



Visioni di futuro, Visioni di teatro...

**festival internazionale di
arti performative e cultura
per la prima infanzia**

7 > 17 marzo 2025

ATTIVITÀ FORMATIVA PER EDUCATRICI E INSEGNANTI

La 22ª edizione del festival internazionale di arti performative e cultura per la prima infanzia "Visioni di futuro, visioni di teatro..." si terrà dal 7 al 17 marzo 2025 al Teatro Testoni Ragazzi. Le attività sono organizzate da La Baracca - Testoni Ragazzi in co-progettazione con il Comune di Bologna.

CONFERENZA

**sabato 15 marzo
ore 10.00 – 13.00**

DAR VOCE AL CORPO

In collaborazione con
GNNI (Gruppo Nazionale Nidi e Infanzia),
Dipartimento di Scienze dell'Educazione.

con
Marco Baliani, attore, autore e
drammaturgo
Bianca Borriello, esperta di
comunicazione e CMF Storytelling

(altri ospiti in via di definizione)

Una mattina per continuare il percorso di riflessione condivisa ha caratterizzato le due ultime edizioni del festival; il corpo e l'ascolto, sono stati gli elementi cardine del 2024, a Visioni 2023, invece, si era iniziato a riflettere sulla complessità della corporeità. Il dialogo prosegue, nel 2025, incentrandosi sulla voce narrante.

Intendendo la parola come elemento inscindibile dal corpo, in continuità e non separato anche quando si parla di voce fuori corpo. La tonalità della voce stessa ha un corpo, fatto di volume, intensità e profondità. In teatro, quando si parla di narrazione, il corpo è presente e modula il racconto; ci affideremo all'esperienza di chi, dal palcoscenico, come esperto delle arti performative o del mondo dell'educazione, crediamo possa raccontare e mostrare quanto, in contesto narrativo, corpo e voce siano indispensabili l'uno all'altra.

in collaborazione con

LABORATORI

domenica 9 marzo
ore 14.30 – 17.00

KAMISHIBAI - RACCONTI IN VALIGIA

con **Mauro Speraggi**, formatore dell'Associazione Kamishibai Italia / Artebambini (Bologna)

Dal libro alla scena: il Kamishibai è un teatro d'immagini giapponese, un affascinante strumento narrativo usato dai cantastorie per dare vita ai racconti. Durante il laboratorio esploreremo come la narrazione possa trasformarsi in un'esperienza coinvolgente che unisce lettura e teatro.

Che cos'è il Kamishibai? Come possiamo sfruttarne appieno il potenziale? Il laboratorio propone un viaggio alla scoperta di questo straordinario strumento, primo nel suo genere in Italia grazie all'opera di Artebambini, che ha portato le storie e i laboratori Kamishibai nel nostro Paese, offrendo un modo innovativo di vivere e condividere i racconti.

domenica 9 marzo
ore 14.30 – 17.00

SENZAZIONI A PELLE

con **Daniela Micioni**, attrice e regista, e **Jacopo Desiato**, attore e danzatore de La Baracca - Testoni Ragazzi (Bologna)

Per prima cosa con-tatto: il corpo, nel teatro e nella danza, è veicolo espressivo. Ma prima ancora il corpo ascolta, recepisce, riceve, reagisce o semplicemente sta. Il corpo è epidermide, muscoli, ossa. Sensazioni che si porta, che scambia o che ritrova.

Il corpo vive nella relazione. Con se stesso, con gli altri corpi.

Un laboratorio per ricominciare dal corpo a riflettere su fiducia, ascolto, empatia, rispetto.

Un fare, ma anche un non fare, sensibile.

Un sentire che diventa poetico.

Un con-tatto che è fondamentale in quella profonda relazione che è l'educare, dove si è alla ricerca di relazioni sensibili tra i corpi che abitano lo stesso luogo, grandi o piccoli che siano.

lunedì 10 marzo
ore 14.30 – 17.00

BODY MUSIC

con **Tommy Ruggero**, musicista e percussionista (Bologna)

Un viaggio che trasforma il corpo in uno strumento musicale, esplorando le sue infinite possibilità sonore. I partecipanti apprenderanno a coordinare i propri movimenti e ad armonizzarli con quelli degli altri, migliorando l'ascolto reciproco e il coordinamento gestuale. Il laboratorio sarà un'opportunità per sperimentare tecniche sonore con dita, mani, braccia, piedi e bocca, iniziando da esercizi semplici per arrivare a costruire complesse composizioni ritmiche. Il percorso culminerà in una performance finale, dove le abilità acquisite si fonderanno con variazioni personali, creando un'esecuzione collettiva.

martedì 11 marzo
ore 14.30 – 17.00

DANCING BOOKLET **(Manuale della danza)**

con **Irma Unušić** e **Sunčica Bandić**, danzatrici e coreografe (Croazia)

Un laboratorio che si rivolge a insegnanti che hanno il desiderio di scoprire nuovi modi per stimolare la creatività e l'interesse per la danza e il teatro nei più piccoli. Il laboratorio esplora le capacità del corpo come strumento, informa sul movimento e la danza, sensibilizza a nuove esperienze e a diverse e nuove forme di espressione e comunicazione. Verranno presentati modelli e metodi di danza creativa per diverse età, livelli di conoscenza e abilità. Grazie ad essi, chi partecipa sarà guidato nella creazione di un dialogo corporeo con bambine e bambini, dove lo spazio tra il corpo e il gesto diventa un luogo di scambio e apprendimento.

Non è richiesta alcuna esperienza pregressa, solo la volontà di esplorare, di giocare, di creare nuove storie insieme a bambine e bambini.

mercoledì 12 Marzo
ore 14.30 – 17.00

SOUNDPAINTING
(Pittura del suono)

con **Ceren Oran**, danzatrice e coreografa del gruppo Ceren Oran & Moving Borders (Germania)

Soundpainting è il linguaggio gestuale per la composizione di musica dal vivo, creato nel 1974 dal compositore Walter Thompson. Con oltre 1200 gesti codificati, il Soundpainter guida diversi tipi di artisti nell'improvvisazione collettiva. Questo linguaggio internazionale è uno strumento versatile e potente, utilizzato in contesti educativi e professionali in tutto il mondo. Il Soundpainting incoraggia l'ascolto reciproco, l'improvvisazione e l'energia di gruppo. È particolarmente adatto per lavorare con i bambini, gli studenti, altri insegnanti, con gruppi teatrali e cori, anche in contesti multiculturali o con particolari necessità. Attraverso questa pratica, chi partecipa potrà sviluppare il pensiero creativo, esplorare diversi punti di vista, esprimere emozioni senza l'uso della parola, migliorare il problem-solving e la collaborazione. Attraverso questa pratica, bambine e bambini sono liberi di esplorare e creare, e rafforzare così la propria autostima, valorizzando il proprio percorso artistico e imparando che gli errori sono un'opportunità di crescita.

sabato 15 Marzo
ore 14.30 – 17.00

SCRIVERE A ORECCHIO

con **Bianca Borriello**, esperta di comunicazione e CFM storytelling (Milano)

Scrivere a orecchio è un laboratorio in cui si ascolta e s'impara a riconoscere nell'altro un protagonista narrante, la sua attitudine a mettere in sequenza gli eventi e a scegliere le parole per descriverli. Ci si misura con l'effetto che fa il suo racconto e con la capacità di ciascuno di noi di colmare i legami discorsivi mancanti, cioè quelle parti di racconto che il narratore omette e che ciascun ascoltatore completa con la propria rappresentazione del mondo, fino a inventare "tutta un'altra storia".

domenica 16 marzo
ore 10.30 – 13.00

IL GIOCO COME FONTE DI CREAZIONE

con **Daniela Ginevro**, regista e autrice, artista associata del Théâtre de la Guimbarde (Belgio)

Il gioco, una volta così naturale nell'infanzia, sembra sfuggirci con il passare degli anni. Eppure, il desiderio di giocare è una parte essenziale del nostro essere, una pulsione che ci fa scoprire cose nuove e ci connette con gli altri. Giocare non è solo divertimento, è esplorazione, scoperta, un modo per comprendere e creare legami profondi tra le persone. Nel movimento del gioco, si sviluppano abilità uniche, si scoprono nuove prospettive, si costruiscono connessioni. Esploreremo il piacere del gioco, il quale è una forza contagiosa capace di ispirare e generare nuove forme di creatività, indipendentemente dalla nostra età.

domenica 16 marzo
ore 14.30 – 17.00

NATURE & STORYTELLING IN THEATRE FOR EARLY YEARS

(Natura e Narrazione nel teatro per la prima infanzia)

con **Christian Schröder**, attore e musicista, e **Pernille Bach**, attrice e regista della compagnia Madam Bach (Danimarca)

Il laboratorio esplora l'uso della natura e della narrazione nella creazione di spettacoli e progetti artistici per la prima infanzia, tra i 2 e i 6 anni, un'età nella quale ogni esperienza diventa una scoperta. Inizieremo con un'introduzione al Teatro Madam Bach e alla nostra pratica, per poi immergerci in un laboratorio creativo sul tema. Questo viaggio è un invito a riscoprire e rivivere la vostra connessione con la natura: per prepararvi al laboratorio, vi chiediamo di rievocare la vostra prima esperienza nella natura e annotarvi le parole che evocano quella memoria. Infine, dovrete portare con voi un oggetto che incarni o ricordi quell'esperienza. Ogni elemento, ogni ricordo, diventa una tessera di un racconto che si costruisce, che trasforma la natura in una narrazione condivisa.

PERFORMANCE

domenica 9 marzo 2025
ore 17.00 – 18.00

IN CERCA DEL TEMPO

A inizio festival, ospiteremo una performance dedicata a un pubblico misto di famiglie, operatori e operatrici teatrali e del mondo dell'Educazione. La performance sarà il culmine di un lavoro di formazione e ricerca artistica della durata di tre giorni. Condivideremo il momento finale di questo percorso intensivo, che porterà in scena 50 educatrici e insegnanti, provenienti da diverse parti d'Italia e del mondo.

Il tempo sarà il protagonista del percorso: tempo perduto, da cercare, per camminare al suo fianco.

Scorrere con lui, al suo ritmo, e non correre.

Il tempo presente che attraversa spazi e persone, quello che abita luoghi diversi, ma è qui, ora, adesso e abbraccia tutto.

Il tempo come desiderio, come ricerca dell'impossibile.

Tempo passato, presente, futuro e imperfetto.

Il tempo è imperfetto è quello degli esseri umani e delle loro decisioni: perché in un minuto si può stravolgere tutto, oppure si può trascorrere una vita lasciando tutto così com'è. Se ci mettiamo in ascolto, possiamo sentire il tempo scorrere, ma vorremmo che, per una volta, fosse lui a fermarsi ad ascoltare questa storia.

PRESENTAZIONI

martedì 11 marzo 2025
ore 15.30 – 17.00

RACCONTI DI ESPERIENZE TEATRALI

con

Carlo Presotto, drammaturgo, attore, regista e direttore artistico de La Piccionaia

Roberto Frabetti, autore, regista e formatore de La Baracca – Testoni Ragazzi

Sarà l'occasione per condividere due nuove pubblicazioni che raccontano l'intreccio tra Scuola e Teatro:

SULL'ONDA DELLA PASSIONE...

di Roberto Frabetti
ed. Pendragon

Un libro che raccoglie la storia del Gruppo Cime Tempestose, un collettivo di insegnanti che, nel 1998, ha avviato un progetto visionario durato 14 anni. Un percorso umano, educativo e artistico incentrato sulla Passione, nato e sostenuto interamente dalla determinazione e tenacia delle insegnanti, che hanno saputo coinvolgere le istituzioni e reperire risorse per mantenerlo vivo e in continua evoluzione.

STELLE

Mappe dei desideri di bambini e ragazzi dopo il Covid-19

di Carlo Presotto
ed. Pensa Multimedia

Il racconto della necessità di tornare a desiderare, in un contesto sociale segnato da indifferenza e adattamento passivo. Nel 2010, il 44° Rapporto sulla situazione sociale del Paese evidenziava la perdita di consistenza morale e psichica del sistema, rilevando frequenti atteggiamenti cinici, spaesati e "prigionieri delle influenze mediatiche". Ritornare a desiderare è possibile solo se il desiderio trova vita, attraverso testimonianze singolari capaci di trasmetterne la potenza generativa. È un punto topico dove il micro e il macro, l'individuale e il collettivo, si annodano.

giovedì 13 marzo 2025

ore 14.30 - 17.00

I BAMBINI COME AGENTI NEL TEATRO RAGAZZI

con

Pawel Galkowski, ricercatore e membro del Board di Small Size Network

Michal Wendland, professore della Adam Mickiewicz University in Poznań (Polonia)

L'incontro sarà coordinato da

Anna Sacchetti, Vice Presidente del Board di Small Size Network

Come vengono percepite le bambine e i bambini più piccoli (0-3)?

Nella prima parte della nostra ricerca utilizzeremo strumenti tratti dalla filosofia sociale e dalla storia culturale, cercando di concettualizzare le idee sulla prima infanzia note sul piano scientifico e quotidiano. Analizzando sondaggi e interviste di artisti e professionisti del settore, ci focalizzeremo poi sulla percezione della prima infanzia all'interno della comunità artistica internazionale. In questo studio, dunque, cercheremo di mappare chi siano i professionisti del teatro per la prima infanzia e di come le loro diverse posizioni, il loro radicamento nei contesti genitoriali ed educativi locali e le loro opinioni sul comportamento dei bambini e delle bambine e dei genitori negli spettacoli plasmino il modo in cui percepiscono e lavorano con il loro pubblico.

Una ricerca curata dall'Associazione **Small Size** nell'ambito del progetto di **Assitej International**, Theatre & Performing Arts for Young Audiences: Building Collective Resilience.

venerdì 14 marzo 2025

ore 15.30 - 17.00

INCONTRARSI A TEATRO, DOVE ARTE E EDUCAZIONE FANNO POLITICA: UN PROTOCOLLO PER IL TEATRO PER LA PRIMA INFANZIA

con

Roberto Frabetti, autore, regista e formatore de La Baracca – Testoni Ragazzi

Marina Manferrari, consulente scientifica Protocollo ZeroTreSei...Teatro (Comune di Bologna)

Gaia Minnella, Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni (Comune di Bologna)

Sabato 19 ottobre, verrà presentata una nuova pubblicazione relativa al protocollo ZetroTreSei...Teatro. Un unicum a livello nazionale che sancisce la collaborazione continuativa tra il Comune di Bologna (un Ente pubblico) e La Baracca (una realtà artistica privata).

È così che il 14 marzo ci incontreremo a teatro per ripresentare questo documento prezioso e allargare il dibattito ad altre realtà a livello nazionale. Dialogheremo sulla possibilità che il protocollo, che ora costituisce una fortunata eccezione, diventi un modello su cui altre realtà teatrali e territoriali possano ispirarsi affinché l'intreccio tra Arte ed Educazione possa diffondersi a livello nazionale. Un'utopia o un progetto da costruire?

INFORMAZIONI E MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Conferenza, performance e presentazioni

Ingresso gratuito su prenotazione

Laboratori

25 €

20 € a partire dal secondo laboratorio

L'iscrizione ai laboratori, alla conferenza e alle altre attività formative potrà avvenire **dalle ore 7.30 del 19 settembre su festival.testoniragazzi.it**

L'ufficio scuola del teatro invierà una mail di conferma delle iscrizioni **entro il 22 dicembre** l.

Informazioni per educatrici e insegnanti del Comune di Bologna

Si ricorda che il festival è parte integrante del Protocollo ZeroTreSei... Teatro, tra La Baracca - Testoni Ragazzi e Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni del Comune di Bologna. Pertanto, per educatrici e insegnanti del Comune di Bologna: **il primo laboratorio è a carico del Comune di Bologna** (per le prime 40 iscrizioni), dal secondo laboratorio il costo è a carico di chi partecipa.

Le attività inserite nel catalogo formativo del Sistema formativo integrato sono:

- Conferenza
- Laboratori
- Presentazioni

Per chi non rientra nelle 40 iscrizioni a carico del Comune, o per chi si iscrive a più di un laboratorio, il pagamento deve essere effettuato:

- **con bonifico bancario**

intestato a La Baracca ONLUS c/o BANCO BPM S.P.A.

IT69Y0503402422000000056054

SWIFT: BAPPIT21L51

Causale: NOME E COGNOME PERSONA ISCRITTA, TITOLO LABORATORIO

- **tramite Paypal**

paypal.com/paypalme/labaraccaonlus
Descrizione:

NOME E COGNOME PERSONA ISCRITTA, TITOLO LABORATORIO

Contatti ufficio scuola teatro

infoscuola@testoniragazzi.it

tel. 0514153888

- dal 2 al 26 settembre dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle 17.00
- dal 2 ottobre dal lunedì al venerdì dalle ore 11.00 alle 15.00

newsletter.testoniragazzi.it

www.testoniragazzi.it

in collaborazione con