

La Baracca - Testoni Ragazzi

Les productions théâtrales 2024



#LaBaraccaGira

La Baracca
Testoni Ragazzi

Teatro per l'infanzia e la Gioventù 1800000

La Baracca - Testoni Ragazzi

- **Histoire**

 4
- **Qui sommes-nous?**

 8
- **Ce que nous faisons**

 10
- **Tournée**

 12

Spectacles

- **0/6 ans**

 15
- **4 +**

 23
- **special projects**

 27

Histoire

1976

Un groupe de jeunes étudiants, s'inspirant de la tradition du théâtre de figure, commence à imaginer la naissance d'un collectif théâtral : **La Baracca naît.**

1980

"Un lieu pour les jeunes", **la première programmation de théâtre pour les jeunes**, hébergée dans différents espaces de la ville de Bologne et dédiée à un public familiale et aux écoles.

1986

Il nido e il teatro, un projet de recherche en collaboration avec des éducatrices et des pédagogues de la Commune de Bologne pour étudier la relation entre le théâtre et la petite enfance.
La Baracca est reconnue par le Ministère de la Culture comme organisme stable de promotion de la production et de la recherche théâtrale dans le domaine du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse.

1995

La Commune de Bologne continue de renouveler la convention et offre à la compagnie un nouveau siège plus grand, le **Théâtre Testoni**. Avec la possibilité de développer des nouveaux projets, se configure le binôme La Baracca - Testoni Ragazzi, théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

2002

La longue collaboration avec la **Ville de Médecine**, commencée en 1983 avec les laboratoires dans les écoles secondaires et l'activité théâtrale pendant les loisirs pour les adolescents, donne vie à la convention pour la gestion de la salle de théâtre Magazzino Verde dans le parc des Mondines de Médecine.
Convention renouvelée en permanence à ce jour, qui a donné vie au projet: **MedicinaTeatro.**

1979

La compagnie devient coopérative. La Baracca reçoit la première reconnaissance du **Ministère pour les Biens et les Activités Culturelles.**

1982

La Baracca active une convention avec la commune de Bologne pour la gestion d'un **théâtre citoyen dédié exclusivement à l'enfance et la jeunesse** (première convention d'Italie entre une entreprise publique et une compagnie di Théâtre pour les enfants) : le Theatre Sanleonaro devient ainsi le premier centre de théâtre italien pour les enfants. La compagnie est ensuite reconnue par la **région de l'Emilie Romagne.**

1988

Le Projet Ambassadeur naît de la volonté d'apporter gratuitement le théâtre aux filles et garçons qui vivent dans des situations de détresse sociale et économique, dans des pays où les droits fondamentaux sont niés à l'enfance.

1998

Naissance du projet théâtral dédié aux jeunes de 14 à 30 ans: **Cantamaggio**, performance théâtrale collective créée en trois jours d'atelier résidentiel avec plus de cent jeunes en scène.

2004

Primera edición del festival internacional de arte y cultura para la primera infancia **Visioni di futuro, visioni di teatro...** en el Teatro Testoni Ragazzi. Desde el 2006 el festival se convierte en un acontecimiento anual.

2005

Nace **Small size**, el primero de cinco proyectos financiados por la Unión Europea a través del Programa Cultura actualmente denominado Europa Creativa. Un proyecto de asociación dedicado a las artes escénicas para la primera infancia.

2009

Nace la colaboración con **Arte e Salute** APS cuyo objetivo es crear una compañía de Teatro para la infancia formada exclusivamente por actrices y actores que padecen trastornos psiquiátricos. La compañía a producido desde entonces diversas obras.

2011

Se publica **La Carta de los derechos de las niñas y de los niños al arte y la cultura**. La Carta es condecorada por el Presidente de la República Italiana.

2014

El Teatro Testoni Ragazzi se convierte en la **sede oficial de Assitej Internacional**, la Asociación Mundial de Teatro para niños, niñas y jóvenes con más de ochenta Centros nacionales y Redes internacionales asociadas. Es también la **sede de ASSITEJ Italia**, el Centro Nacional italiano.

2015

Le Ministère de la Culture reconnaît La Baracca comme **Centre de production de théâtre d'innovation pour l'enfance** et la jeunesse au sens de l'Art. 14 du D.M. 1er juillet 2014.

2017

Baracca souscrit avec la Commune de Bologne le protocole **ZeroTreSei... Théâtre**, un protocole de collaboration avec une référence particulière à la conception dans le domaine théâtral pour la tranche d'âge zéro-six ans avec des activités dédiées aux crèches, aux écoles maternelles et aux familles.

2018

Le projet **Mapping - une carte pour l'esthétique des arts de la performance pour la petite enfance** est sélectionné par la Commission européenne et soutenu dans sa réalisation par le programme Creative Europe jusqu'en 2023. Le projet, dont La Baracca est le chef de file, implique 18 partenaires de 17 pays européens.

2022

La Baracca est partenaire du projet Européen **Babel or the Art of listening**.

2022 - 2024

Les travaux de rénovation du Théâtre Testoni Ragazzi commencent en 2022. Pendant deux ans, La Baracca programme la saison dans d'autres espaces théâtraux de la ville. En mars 2024, la coopérative retrouve son siège d'origine.

Qui sommes-nous?

La Baracca est

une coopérative de production de travail, composée de sociétaires travailleuses et d'associés travailleurs du monde du spectacle en direct qui s'occupent des activités artistiques et techniques ainsi que de réalisation, organisation, administration, production, scénographie et costumes, et qui ont choisi d'exercer leur profession en respectant les principes de la coopération. Aujourd'hui, la coopérative La Baracca est composée de 16 membres et associés, auxquels s'ajoutent employés, collaborateurs et collaboratrices pour la réalisation des activités. La Baracca est une coopérative sociale qui s'occupe de théâtre, d'art et de culture pour l'enfance et l'adolescence.

une compagnie théâtrale qui, à travers une série d'activités de production et de programmation pour les familles et les écoles et un travail constant de recherche, crée des occasions de rencontre entre petites filles et petits garçons et les différents langages artistiques. L'objectif est d'offrir aux nouvelles générations de multiples points de vue à travers lesquels observer et connaître le monde, dans l'idée que l'art et la culture peuvent être un enrichissement dans le parcours de croissance individuelle et collective. Il prend corps dans les espaces théâtraux que la coopérative gère, en particulier le Théâtre Testoni Ragazzi, le lieu qui habite principalement la compagnie depuis 1995 et qui de 2022 à 2024 est en cours de restructuration.

un théâtre conçu comme un centre culturel, un lieu de rassemblement, un espace communautaire pour les familles, les écoles, les adolescents, les enseignants et les étudiants. Un espace de citoyenneté, un environnement qui met au centre les enfants, les filles, les garçons, entendus comme citoyennes et citoyens à part entière et, en tant que tels, porteuses et porteurs de droits, dont le droit à l'art et à la culture. Ils sont considérés comme des spectatrices et des spectateurs d'aujourd'hui et pas seulement des spectateurs de demain. C'est pourquoi notre devoir, adultes, devient celui de leur garantir la plus haute qualité dans chaque proposition en respectant leurs différents âges.

Nos valeurs

Respect

L'attention des différents âges et aux compétences relatives, l'écoute des nombreuses identités et des différents genres, dans l'idée de pouvoir dialoguer, cohabiter et se rapporter aux multiples unicités qui enrichissent le genre humain.

Responsabilité

Envers le public, la ville, l'environnement. Une attention à la contemporanéité, à la société. Responsabilité comme moteur pour toujours rechercher la qualité, pour s'améliorer, en se mettant à l'écoute et en dialogue avec le contexte.

Soin

Entendue comme temps et énergie à consacrer aux détails, aux approfondissements, pour toujours tendre à la qualité et à la beauté. Un soin des espaces, de l'offre culturelle, de la relation.

Créativité et Curiosité

Comme clés pour connaître le monde. La créativité comme méthode de travail et la curiosité comme approche de la connaissance. Susciter l'étonnement, stimuler les questions et les réflexions, sans vouloir apporter de réponses univoques. Soutenir une pensée divergente. La capacité de transformer l'imprévu en occasion. Un terme qui nous est cher et qui entre dans cette sphère de valeurs est "glaner", dans son sens figuré, entendu comme rechercher, approfondir, étudier des thématiques et des visions.

Partage

La recherche de la confrontation et de l'échange à l'intérieur, entre les membres, les employés, les collaborateurs, ainsi que vers l'extérieur avec le public et d'autres réalités culturelles et institutionnelles. Un engagement à créer des occasions de participation pour se mettre à l'écoute; à tisser des parcours et à s'ouvrir à de nouveaux dialogues, pour élargir sa vision.

Ce que nous faisons

La Baracca tient au centre de ses activités artistiques et créatives le public : l'enfance, l'adolescence, les familles, l'école.

Nous produisons des spectacles conçus pour les filles et les garçons entre 0 et 14 ans, qui rencontrent le public à la fois dans les théâtres qui accueillent les expositions et en tournée; **nous organisons des ateliers** dédiés aux différents âges, à fréquenter en classe ou pendant les loisirs, qui introduisent les différents langages théâtraux et permettent un échange constant avec le public; **nous programmons** dans les espaces que nous gérons des saisons théâtrales qui accueillent, en plus de nos productions, des spectacles de compagnies professionnelles italiennes et internationales, pour proposer au public des points de vue et des stimulations toujours nouveaux; **nous créons des événements** qui ouvrent des espaces et des activités à un public diversifié: festivals, ateliers résidentiels, revues spéciales, mais aussi lectures et activités gratuites; **Nous gérons des espaces théâtraux** en convention avec les Communes de Bologne et de Médecine, au sein desquelles nous développons la plupart de nos activités.

Nous proposons des activités pour les éducatrices, les éducateurs, les enseignants:

activités de formation aux langages théâtraux avec et pour ceux qui exercent des professions en contact avec l'enfance et l'adolescence dans l'enseignement, l'éducation, la recherche; parcours de laboratoire et échange soit directement soit en collaboration avec des municipalités et des autorités locales; des rencontres d'atelier, des tables rondes, des conférences à l'intérieur de l'événement et à l'occasion d'événements, impliquant également d'autres artistes et professionnels d'origine italienne et internationale; nous collaborons avec des universités et d'autres organismes dans la conception et l'exécution de cours de formation et de master; nous développons des propositions éditoriales en créant des publications autour des thèmes du théâtre pour la petite enfance, de la formation, des expériences liant art et éducation.

Nous concevons, collaborons et faisons des réseaux au niveau local, national et international, en œuvrant pour la croissance et le développement du secteur. Nous créons, gérons et participons à des projets européens de coopération artistique et culturelle, de formation et de recherche; nous collaborons avec des réalités citadines pour intégrer plus efficacement les nombreuses offres du territoire pour l'enfance et l'adolescence, en créant des événements, des coproductions, occasions d'échange; nous encourageons une recherche artistique attentive aux différents âges, développée en particulier sur la toute petite enfance; nous sommes des partenaires actifs dans des réseaux professionnels et artistiques.

Conception:

Teatro Arc-en-ciel: projet éducatif de réseau actif dans la région métropolitaine de Bologne et dans la région Émilie-Romagne destiné aux enfants, aux adolescents, aux familles et aux enseignants. L'objectif principal est de fournir des réponses possibles aux nombreuses questions sur les thèmes des différences de genre, afin de surmonter de manière partagée les préjugés, les stéréotypes et les lieux communs confus.

Art et Santé Enfants: projet né il y a plus de dix ans de la collaboration entre La Baracca - Testoni Ragazzi et l'Association Art et Santé APS. L'objectif du projet est de créer un parcours de formation sur le Théâtre des Jeunes pour les personnes souffrant de troubles psychiatriques.

BABEL or the Art of listening projet de coopération soutenu par le programme Creative Europe, qui a débuté en mars 2022 et se poursuivra jusqu'en décembre 2025. Baracca est l'un des 14 partenaires, provenant de 11 pays européens. Le réseau du projet prévoit également la participation de 13 autres Festivals TYA internationaux reconnus au niveau international et d'Assitej International. Le projet européen soutient également le festival international des arts de la scène et de la culture pour la petite enfance «**Visions d'avenir, Visions de théâtre...**» qui, arrivé à la 21^e édition, continue de mettre au centre la recherche artistique pour le public des plus petits : 0/6 ans. (festival.testoniragazzi.it)

Tournée

Depuis toujours, la compagnie a apporté ses propres spectacles non seulement autour de l'Italie, mais aussi dans de nombreux festivals internationaux.

Ces dernières années, elle a été en **Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Cameroun, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Cuba, Finlande, France, Géorgie, Allemagne, Japon, Guatemala, Inde, Irlande, Luxembourg, Mexique, Monténégro, Mozambique, Népal, Nicaragua, Pologne, Portugal, Royaume-Uni, République tchèque, Roumanie, Rwanda, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Espagne, États-Unis, Afrique du Sud, Suède, Suisse, Taïwan, Turquie, Hongrie, Ouzbékistan, Zambie.**

De nombreux textes écrits par les auteurs de La Baracca - Testoni Ragazzi ont été traduits et mis en scène par d'autres compagnies en Autriche, France, Allemagne, Hollande, Espagne et Suisse.



spectacles 0/6 ans

Une ligne de production consacrée aux tout petits, qui privilégie la dramaturgie du corps et les émotions. Des spectacles sans paroles, ou avec très peu de mots, auxquels s'ajoute l'action des acteurs, en cherchant une unité d'image, faite de lumières, de sons et d'objets en mouvement.

- **Storie quasi impossibili / Des histoires presque impossible**
- **Abaco**
- **Tangram 七巧板**
- **Famiglie / Familles**
- **I Colori dell'acqua / La couleur de l'eau**
- **Una storia sottosopra / Una historia boca abajo**
- **Casa**



Storie quasi impossibili

Des histoires presque impossible

2+

de
**Andrea Buzzetti, Giada Ciccolini,
 Bruno Frabetti, Lorenzo Monti,
 Sara Lanzi**

mise en scène de
Andrea Buzzetti

avec
**Giada Ciccolini, Sara Lanzi,
 Lorenzo Monti**

costumes de
Tanja Eick
structure scénographique
Tanja Eick, Fabrizio Grazia

collaboration artistique
**Gianni Loria - Presidente Club
 Magico Italiano**

Ce spectacle est une invitation à être curieux, à ne pas s'arrêter au seuil d'une histoire, à aller plus loin, à découvrir et à se donner du courage, sans avoir peur de courir des risques. Dans cet entrelacement d'histoires différentes, tout se construit et se détruit.

Du néant tout naît, se transforme et au néant tout retourne, et nous le découvrirons ensemble, dans un grand jeu d'illusion, à la frontière de ce qui est impossible.

(durée: **30 min**)

exigences techniques:

Espace scénique 6 x 6 mt | Spectacle adaptable pour salle non dédié et plateau

Abaco

Abaque

1+

de
**Andrea Buzzetti, Giada Ciccolini,
 Bruno Frabetti, Sara Lanzi**

dirección de
Andrea Buzzetti, Giada Ciccolini

con
Bruno Frabetti, Sara Lanzi

músicas originales de
Matteo Balasso

De 1 à 3, puis 4, 5, 6... quand on commence à compter, on sait où l'on commence, pas où l'on finit ! Abaque est un jeu de chiffres, dédié aux tout petits qui, petit à petit, commencent à découvrir le monde. Les fils de l'abaque sont la métaphore d'une ligne reliant une infinité de points, une infinité d'expériences. Les points sont parfois proches les uns des autres, parfois très éloignés. Les expériences deviennent des nombres qui, additionnés, nous donnent de plus en plus de courage, nous aident à découvrir le monde et à atteindre de nouveaux sommets.

(durée: **35 min**)

Abaco est un fil pour se balancer d'avant en arrière, un élastique pour se balancer, une corde pour s'accrocher, une corde pour jouer, un ami sur lequel on peut compter.

Abaco est une production mapping-project.eu.

exigences techniques:

Espace scénique 8 x 6 mt | Spectacle adaptable pour salle non dédié et plateau



Tangram 七巧板

de
Andrea Buzzetti

collaboration à la mise en scène de
Enrico Montalbani

avec
**Matteo Bergonzoni, Giada
Ciccolini, Lorenzo Monti**

Tangram: un cadre parfait qui se partage en sept formes géométriques. A partir de ces éléments il est possible de créer une série presque infinie de figures. De ce célèbre casse-tête chinois naît un parcours de recherche sur la composition et la décomposition de l'image.

Sur la scène, trois personnages nous racontent un voyage, en le construisant.

Ensemble, ils traversent des lieux connus et d'autres jamais explorés auparavant, ils rencontrent des personnages étranges dans des situations encore plus étranges, ils jouent avec eux et continuent de voyager jusqu'à se perdre. Ce n'est

(durée: **35 min**)

lumières de
**Matteo Bergonzoni, Giada
Ciccolini**

qu'à travers la confiance et leur aide réciproque qu'ils parviendront à rentrer, pour se rendre compte qu'ils ont partagé une expérience qui les a aidés en grandir et à se fier les uns des autres..

1+

Prix

Tangram a été choisi par le Jury Jeune de la 30^e édition du FIT Festival de Lugano comme vainqueur de la section Young & Kids 2021

Best of 2020-2021 on
Krapp's Last Post

exigences techniques:

Espace scénique 6 x 6 mt | Spectacle adaptable pour salle non dédié et plateau



Famiglie Famille

de
Andrea Buzzetti

collaboration à la réalisation de
Enrico Montalbani, Carlotta Zini

avec
Andrea Buzzetti, Lorenzo Monti

Dans un espace qui pourrait être la vitrine d'un magasin, deux personnages mettent en place des espaces d'exposition. Un langage non verbal les met en communication et à travers leur relation, faite de regards et de mouvements, ils construisent de petites histoires. L'habillement de certains mannequins fait naître différentes situations avec lesquelles ils jouent et interagissent, et que le regard de qui observe peut reconnaître, interpréter, et connoter librement, en les faisant devenir un peu les leurs. Un spectacle pour les enfants qui commencent à s'approcher d'une idée de famille, selon leur point de vue et leur expérience personnelle. Un spectacle qui peut suggérer des

(durée: **35 min**)

mouvements de
Andra Burcâ

costumes de
Tanja Eick

réflexions et stimuler des questions, sans vouloir fournir ou influencer des réponses.

Une occasion pour enquêter sur sa propre vision et élargir son regard à d'autres possibles réalités. Qu'est-ce qu'une famille ? Qui est une famille ? La famille est synonyme d'enfants ? Une famille, c'est avoir une maman et un papa ? Les grands-parents font partie de la famille ? Une famille doit vivre au même endroit ? Les membres d'une famille peuvent-ils faire partie d'autres familles?.

Best of 2019 on
Krapp's Last Post

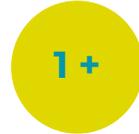
exigences techniques:

Espace scénique 6 x 6 mt | Spectacle adaptable pour salle non dédié et plateau



I colori dell'acqua

La couleur de l'eau



de
Roberto Frabetti

mise en scène
Andrea Buzzetti

avec la collaboration de
Valeria Frabetti

avec
Giada Ciccolini, Sara Lanzi

Avec la pluie, le jardin se réveille et les fruits, plantes, arbres, montrent leurs plus belles couleurs. Au milieu du jardin, deux jeunes filles sont à la recherche des émotions de leur enfance lorsqu'elles jouaient avec le jaune des blés, le rouge des tomates, le violet des fleurs. Pendant toute une journée, elles sont à la recherche de l'arc en-ciel terrestre. En jouant avec les couleurs elle vont nous permettre de découvrir toutes les nuances du monde.

La couleur de l'eau est l'un des spectacles pour enfants qui a permis à La Baracca - Testoni Ragazzi de

mouvements de
Andra Burcă
lumières de
Giada Ciccolini, Andrea Buzzetti

costumes
Tanja Eick

conception scénographique
Andrea Buzzetti, Valeria Frabetti

faire connaître sa recherche théâtrale consacrée à la petite enfance dans le monde entier. Après des centaines de représentations en Italie et à l'étranger, il renaît avec une nouvelle mise en scène par Andrea Buzzetti, une nouvelle équipe de jeunes actrices et une nouvelle mise en scène.

Vainqueur du prix pour la petite enfance du Festival international de théâtre pour enfants - FITC "100, 1 000, 1 000 000 histoires" à Bucarest en 2018.



(durée: **35 min**)

exigences techniques:

Espace scénique 6 x 6 mt | Spectacle adaptable pour salle non dédié et plateau



Una storia sottosopra

Une histoire sens dessus dessous

de
Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani, Carlotta Zini

con
Andrea Buzzetti, Carlotta Zini

réalisation graphique et dessins
Enrico Montalbani

structure scénographique
Vanni Braga

costumes
Tanja Eick

Deux personnages vivent à des étages différents, se déplacent sur des côtés opposés et observent les choses de deux points de vue différents. Chacun vit sa vie habituelle avec ses certitudes et ses craintes, avec la peur et la curiosité de rencontrer les autres. La seule chose qu'ils ont en commun est un petit chat roux qui vit aux deux étages. Ce sera la fuite de leur ami à quatre pattes qui les réunira finalement, et donnera lieu à une course-poursuite qui deviendra bientôt un voyage plein d'aventures, de découvertes et de surprises. Une recherche qui réunira progressivement les deux protagonistes et les amener à se perdre et à profiter de leur voyage, jusqu'à presque oublier la raison de leur rencontre. Alors, peut-être par hasard, ou peut-être pas, les

espaces seront renversés et les points de vue se croiseront dans un nouvel espace, renversé, partagé.



Grand Prix et des "25 Golden Stars" décernés par le jury des enfants lors de l'édition 2017 du Festival d'été des marionnettes à Maribor, en Slovénie.

Prix du jury lors de l'édition 2017 du festival "100, 1 000, 1 000 000 d'histoires" à Bucarest.

Prix du jury de l'édition 2019 du 'Festival Spectaculo Interesse' d'Ostrava.

Prix FETEN 2022 la Foire européenne des arts du spectacle pour garçons et filles à Gijón - Espagne ex aequo comme meilleure production pour la petite enfance.

(durée: **35 min**)

exigences techniques:

Espace scénique 6 x 6 mt | Spectacle adaptable pour salle non dédié et plateau

Espectáculos

4 +

Des productions qui naissent de romans, de fables ou de mythes.

Un parcours théâtral créatif qui relie les oeuvres, les analyse et choisit quels éléments porter sur la scène et à redonner au public pour offrir de nouveaux points de vue et suggérer de possibles interprétations.

- **Le petit Chaperon Rouge**
- **Blanche-neige**



Cappuccetto Rosso

Le petit chaperon rouge

4 +

de
**Bruno Cappagli,
Fabio Galanti,
Carlotta Zini,**

avec
**Bruno Cappagli/Fabio Galanti,
Carlotta Zini**

décors
**Fabio Galanti,
Enrico Montalbani**

lumières
Francesco Vaselli

costumes
Tanja Eick

Il était une fois, une petite fille qui vivait avec sa maman à l'orée de la forêt... Quand l'histoire commence, le corps se tend, l'impatience monte, c'est le loup qu'on attend. Ce sacré loup qui fait peur et attire.

Avec une bonne dose de plaisir anticipé, de courses poursuites, de disputes pour faire le loup et de fous-rires, deux artistes racontent cette histoire venue du fond des temps pour le plus grand plaisir des petits et des grands. Les deux acteurs se poursuivront jusqu'au ventre du loup, d'où ils sortiront avec l'envie de revivre l'histoire, comme chaque enfant à la fin du livre demande à ses parents "Raconte encore!".

(duración: **50 min**)

Revue

«The two-hander brilliantly captures the energy of childhood play, as the siblings' are interruptes by pillow-fights, plenty of chasing, and squabbles over who gets to play the wolf. Actually, the show seems to say, young people often engage in the type of experimental storytelling that many adult theatremakers covet: watching the siblings' gender-defying, conventionflouting rendition reminded me of livingroom performances that my family would put on.»
(Flossie Waite su **Children's Theatre Review**, sélectionné comme l'un des meilleurs spectacles vus en 2017)

exigences technique:

Espace scénique minimum: Largeur 6 mt - Profondeur 6 mt - Hauteur 4 mt
Charge électrique 8 kW | Obscurité dans la salle | Quadrature noire |
Montage 3 heures | Démontage 2 heures

Biancaneve

Blanche Neige

6 +

de
Bruno Cappagli, Fabio Galanti

mise en scène de
Bruno Cappagli

avec
**Andrea Aristidi, Bruno Cappagli,
Fabio Galanti**

lumières de
Andrea Aristidi

objets en scène de
Tanja Eick

voix narrative
Giovanni Boccomino

Qu'arriverait-il si une compagnie théâtrale ne pouvait pas arriver à temps au théâtre pour donner son spectacle? Surtout pour raconter Blanche Neige! Ce serait un vrai problème de l'expliquer au public... Mais le directeur du théâtre peut avoir une idée géniale: demander à quelqu'un de jouer, «de toute façon tout le monde connaît cette histoire», donc pourquoi pas qui monte justement les scènes de ce spectacle! Est c'est ainsi que deux techniciens, habitués à rester dans les coulisses, se retrouvent sur la scène pour interpréter cette fable classique, en s'improvisant acteurs. Malgré les premières réticences, avec l'aide de leur collègue en régie, ils découvriront le plaisir de vivre l'imaginaire fantastique

(duración: **60 min**)

du conte en endossant le rôle des différents personnages de l'histoire. Une transformation des rôles et des objets en scène pour soutenir la narration. Une métamorphose, comme celle que vit la protagoniste de la fable dans son voyage initiatique... et comme celle de l'individu lorsqu'il grandit. Un spectacle hilarant qui entraîne enfants et adultes dans une série des gags surprenants.

Prix

Vainqueur du **prix du public** à la 3ème édition de Piccolipalchi, festival théâtral de l'ERT du Frioul Vénétie Julienne - Italie (2008/2009).

Vainqueur du **prix L'Uccellino Azzurro** comme meilleur spectacle et du prixo Silvia à Fabio Galanti comme meilleur acteur, à la 13ème édition du Festival Ti fiabo e ti racconto de Molfetta - Italie (2008).

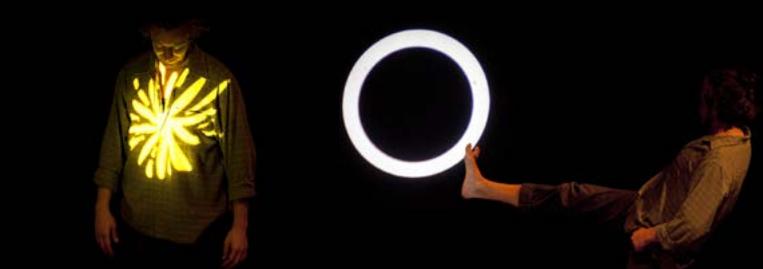
exigences technique:

Espace scénique minimum: Largeur 6 mt - Profondeur 6 mt - Hauteur 4 mt
Charge électrique 8 kW | Obscurité dans la salle | Quadrature noire | Besoin d'installer la régie technique dans la salle | Besoin de désactiver les alarmes anti-incendie pour l'utilisation de la machine à fumée
Spectacle adaptable au dehors et pour salle non dédié
Montage 4 heures | Démontage 2 heures

Le théâtre et la lumière

Un projet de production qui enquête sur les possibilités d'expression de la lumière et la stupeur qu'elle provoque chez les enfants

- **Spot**
- **On-off**



Spot

de
Andrea Buzzetti, Valeria Frabetti

mise en scène de
Valeria Frabetti

avec
Andrea Buzzetti

*Dans le jaune, je suis le soleil,
en bleu, je suis la mer,
en bleu clair je suis le ciel,
en rouge, je suis le feu,
...et je deviens rouge quand je suis
ému.
Je suis une rue lumineuse, je suis une
fête.
Uh... je suis noir! Et tu ne peux plus
me voir !
Mais tu peux percevoir mon souffle...
Je ne parle pas, mais j'ouvre et je
ferme les yeux.
Je n'ai ni pieds, ni mains, ni jambes,
mais je peux te suivre sur ton
chemin...
Je suis Spot et je peux raconter.*

(durée: **35 min**)

le
théâtre
et la
lumière

1+

On-off

de
Andrea Buzzetti, Carlotta Zini, Valeria Frabetti

mise en scène de
Valeria Frabetti

avec
Andrea Buzzetti

Ce spectacle nait de la recherche menée au sein de crèches pour observer les enfants et leur rapport à la lumière et à l'obscurité. En scène, un acteur, et protagoniste absolue, la lumière. Musique et mouvements accompagnent le rythme des ampoules qui s'allument et s'éteignent, créant ainsi une danse. La lumière peut être tout. Des lampes, des ampoules et des câbles se transforment en fleurs, en cuillers, en une danseuse, en une bougie, en un manège... ils deviennent un papa, une maman ou un enfant.

(durée: **35 min**)

le
théâtre
et la
lumière

1+

Prix

Spectacle vainqueur de l'Award for the best Artistic Achievement, prix remis par l'**ASSITEJ Serbie** au Tiba Festival de Belgrade (2013).

exigences techniques

Espace scénique 6 x 6 mt
Salle entièrement obscure | 2 Prises directes de 220 Volts | Charge 3 kW |
Le spectacle peut se faire aussi à l'intérieur d'espaces scolaires et non théâtraux

exigences techniques

Espace scénique 6 x 6 mt
Salle entièrement obscure | 2 Prises directes de 220 Volts | Charge 3 kW |
Le spectacle peut se faire aussi à l'intérieur d'espaces scolaires et non théâtraux

produzioni teatrali



THEATRE
PRODUCTIONS

LES PRODUCTIONS
THÉÂTRALES

*producciones
teatrales*

La Baracca - Testoni Ragazzi
Teatro per l'infanzia e la gioventù
via Matteotti 16,
40129 Bologna (Italy)
www.testoniragazzi.it

Elisa Semprini / Antonella Dalla Rosa:
+39 366 6430127
tour@testoniragazzi.it
testoniragazzi.it/produzioni-teatrali
#labaraccagira

