

Bilancio sociale

2021 • 2022

al 30 giugno 2022

La Baracca
società cooperativa sociale Onlus

Teatro Testoni Ragazzi
via Matteotti 16, Bologna
www.testoniragazzi.it

**La Baracca**
Testoni Ragazzi
Teatro per l'Infanzia e la Gioventù | BOLOGNA

La Baracca
società cooperativa sociale onlus

indice

● lettera del presidente	4		
● nota metodologica	8		
1 identità			
● informazioni generali e inquadramento	14		
● storia	18		
● mission, obiettivi strategici	24		
● chi siamo oggi e cosa facciamo	28		
● territorio d'azione	30		
● contesto di riferimento	34		
● reti, progettualità e protocolli d'intesa	40		
2 struttura e organizzazione interna			
● le socie e i soci della cooperativa	48		
● governance	56		
● organizzazione aziendale	64		
● organigramma	66		
● partecipazione dei soci alla vita della cooperativa	68		
● mappa degli <i>stakeholder</i> modalità di relazione e coinvolgimento	70		
3 le persone e il lavoro			
● composizione del personale e contratti di lavoro	76		
● formazione	90		
		4 attività	
		● nuove produzioni	94
		● rassegne	104
		● laboratori	118
		● festival	126
		● raggiungimento obiettivi e impatto sociale	132
		● comunicazione	134
		linee guida e strategie	
		canali	
		5 bilancio	
		● nota introduttiva	140
		● sintesi del bilancio	141
		● raccolta fondi e art bonus	142
		● criticità e azioni per contrastarle	144
		6 altre informazioni	
		● politiche ambientali e impatto	148
		● obiettivi strategici di miglioramento	150

● lettera del presidente

L'anno appena concluso potrebbe essere definito l'anno dei doppi.

Nella stagione 2021/2022 infatti sono stati realizzati due festival, due campagne abbonamento (sia al Teatro Testoni Ragazzi che a Medicina), e sono stati avviati numerosi progetti fra cui spiccano... due nuovi progetti europei!

Un segnale molto forte che sottolinea l'eccezionalità di una stagione caratterizzata da grande incertezza: da un lato la difficoltà di prevedere gli sviluppi dell'emergenza pandemica che, vista l'esperienza dell'autunno precedente, non permetteva di progettare con serenità una stagione intera. Dall'altro la forte necessità di trovare nuove forze propulsive che spingessero il progetto artistico e culturale della nostra cooperativa ad attraversare il momento di crisi e che la proiettassero verso il futuro.

Questa edizione del bilancio sociale, dunque, rappresenta una nuova tappa nel processo di rinnovamento e trasformazione che La Baracca sta vivendo.

Come anticipato nella lettera presente nel bilancio 2021, la nuova governance de La Baracca ha dovuto confrontarsi con una realtà complessa, identificando nuove forme di organizzazione interna, adeguate alle trasformazioni di un

contesto particolarmente volubile, quello del Teatro Ragazzi, a causa della situazione pandemica.

Alle insidie, la cooperativa ha saputo rispondere riformulando le proposte artistiche e culturali e riorganizzando gli asset aziendali: se gli obiettivi sono stati ampiamente raggiunti, è stato grazie alla disponibilità e alla responsabilità con cui soci e dipendenti hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi.

La stagione scorsa si è sviluppata senza soluzione di continuità, modificandosi e riprogettandosi in base all'evoluzione della dimensione pandemica e alle risposte giunte dai diversi *stakeholder*, sia a livello nazionale che internazionale.

Data l'incertezza del periodo, si è preferito suddividere la programmazione e la promozione in varie parti distinte: luglio-settembre, ottobre-dicembre, gennaio-maggio e giugno, con una breve ma fortemente voluta rassegna estiva.

Abbiamo cercato di favorire il ritorno in presenza, muovendoci in due direzioni:

- a) rinnovare la relazione con il pubblico, familiare e scolastico, creando nuovi percorsi condivisi,
- b) garantire le migliori condizioni di sicurezza possibili, mantenendo, fino a fine stagione, il distanziamento fra i nuclei famigliari o fra le classi/sezioni.

● lettera del presidente

Un'attenzione doverosa, per permettere al nostro pubblico di vivere insieme a noi, in serenità, la frequentazione di un ambiente condiviso, dopo un lungo periodo di limitazioni e negazioni.

Anche livello progettuale è stato un anno intenso.

Abbiamo operato su vari fronti per cercare di reperire nuove risorse, investendo in nuove progettualità o cercando di aumentare i contributi storicamente acquisiti, un lavoro che è caratterizzato da una nuova apertura a livello europeo, dove sono stati avviati due nuovi progetti, ma che ha dovuto anche presentarsi nuovamente ai principali interlocutori pubblici, con l'avvio di un nuovo progetto triennale per il MIC.

Non possiamo poi ignorare che, **in questo clima d'incertezza e rinnovamento, la cooperativa ha dovuto pianificare il trasloco dagli uffici e l'individuazione delle nuove sale di spettacolo in vista dei lavori di riqualificazione previsti per il Teatro Testoni Ragazzi, a partire dal 4 luglio 2022.**

Sicuramente sono tante le problematiche ancora da affrontare e i miglioramenti che possono essere portati a questa struttura che deve confrontarsi con il presente, aggiornandosi e rimodellandosi senza perdere gli elementi di eccellenza che la contraddistinguono, ma anche mantenere vivo il dialogo con il futuro, prevedendo aperture che permettano il rinnovamento e l'ampliamento della base sociale.

Come diceva Joe Strummer «Il futuro non è scritto», ma le capacità e le competenze dimostrate in quest'ultima stagione, possono essere un buon viatico per le sfide, sempre nuove e diverse, che ci attendono nei prossimi anni.



● nota metodologica

Il bilancio sociale 2022 racconta **un anno di cambiamento e consolidamento** per La Baracca.

Viviamo un periodo delicato per il Settore Teatro Ragazzi, cui, per quanto riguarda la struttura interna della cooperativa, è andato a sommarsi un necessario ricambio generazionale, che andrà a ridisegnarne il futuro.

Innanzitutto, abbiamo cambiato la dinamica di redazione del Bilancio, coinvolgendo cinque elementi provenienti da diverse aree della cooperativa.

Valeria Deliberato, referente delle relazioni con il pubblico, coordina una squadra composta da:

> **Valentina Bianconi** ed **Elisa Farolfi**, come responsabili della gestione amministrativa della cooperativa, si sono occupate di analizzare il contesto di riferimento, raccontare in numeri e parole la composizione dell'organico e tradurre in parole i dati esposti dal bilancio d'esercizio analizzato.

> **Bruno Frabetti** e **Laura Rodio**, come figure di riferimento dell'area progettazione/networking e fundraising/partnership, confrontandosi periodicamente con Valeria, hanno costruito un filo narrativo che partendo dalla storia e dai valori della cooperativa, ne racconta gli obiettivi strategici e le attività svolte, nonché il rapporto con i diversi *stakeholder*.

Questo percorso di mappatura, è stato fondamentale al coinvolgimento presente e futuro dei diversi settori de La Baracca e ci ha portato ad individuare **tre parole chiave ricorrenti** nella stesura di questo documento:

- > **Ripartenza**
- > **Sicurezza**
- > **Relazione**

Ripartire, per noi, significa valorizzare il modello di redazione del Bilancio Sociale come specchio del rinnovamento aziendale in atto; un modello di funzionamento che vuole traghettare La Baracca verso una nuova normalità, ovvero verso il superamento della situazione emergenziale che, dal 2020, condiziona lo svolgimento di tutte le realtà teatrali, sia in campo nazionale che internazionale.

Se il 2021 è stato l'anno della riapertura dei Teatri, bisogna continuare a progettare un futuro che vada a ripristinare e migliorare le condizioni precedenti alla pandemia, avvalendosi di quei valori che la situazione emergenziale ci ha imposto come punti di riferimento.

Il Bilancio Sociale 2022, dunque, non può fare a meno delle parole **sicurezza** e **relazione**, che intrecciandosi al nostro fare Teatro, ci hanno consentito di **garantire il posto di lavoro** a tutti gli elementi della cooperativa, progettare **nuove assunzioni** e mantenere vivo il **dialogo con i nostri stakeholder principali**,

● nota metodologica

dagli enti pubblici ai privati, dal pubblico scolastico a quello familiare.

Una scommessa, grazie a cui, insieme a una costante ricerca artistica, siamo riusciti a mantenere quella vicinanza e quel desiderio di incontrarsi a **teatro**, riconfigurandolo come un **luogo sicuro**.

A noi e loro è dedicato questo documento.

La stesura del bilancio sociale 2022, in sintesi, è stata una vera e propria occasione per rimettersi in gioco, riflettere e verificare lo stato della cooperativa, i suoi punti di forza e le sue fragilità.

Un'analisi che, in futuro, vorrà essere sempre più approfondita, valutando e quantificando i nuovi obiettivi della cooperativa, tracciando un percorso sostenibile, dal punto di vista economico, ambientale e sociale.

Il Bilancio Sociale 2022 è stato redatto in conformità alle linee guida espresse nel Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 luglio 2019, che comprende i concetti di responsabilità, trasparenza, intesa come leggibilità, completezza e concretezza di tutti i dati presentati e compliance, ovvero l'aderenza alle norme di legge e ai regolamenti del Settore. In ottemperanza al Decreto, questo bilancio sociale è stato redatto nel rispetto dei seguenti principi:

- **rilevanza delle informazioni**, che saranno approfondite negli obiettivi strategici.
- **completezza dei dati esposti**, che troverete esposti nella lettura dello stesso;

- **competenza di periodo**, dal 1° luglio 2021 al 30 giugno 2022;
- **comparabilità delle informazioni**, in relazione all'esercizio precedente;
- **veridicità e verificabilità dell'indagine**, in base alla tracciabilità dei dati esposti.

Per quanto riguarda i parametri di riferimento per l'analisi e l'individuazione degli obiettivi strategici, facciamo riferimento ai 17 punti dell'Agenda 2030, che sono motore del nostro agire presente e futuro.

L'analisi della situazione economica, invece, si attiene agli obblighi del decreto precedentemente menzionato ed evidenzia l'andamento della cooperativa, evidenziando la diversa provenienza delle risorse pubbliche e private che hanno consentito la ripresa delle attività.

Questo documento è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione il 16 novembre 2022 e condiviso all'Assemblea Ordinaria dei Soci.

La sezione che si riferisce alla storia e all'identità della cooperativa riprende diversi passaggi del testo *La Baracca 45 anni di Teatro Ragazzi* di Anna Paola Corradi (Pendragon 2021) e al lavoro sviluppato da Roberto Frabetti sull'attività de La Baracca dalla sua fondazione (Barakkipedia).

Per scaricare il documento potete visitare il sito:

[www.testoniragazzi.it/area amici e soci](http://www.testoniragazzi.it/area_amici_e_soci)



7

identità

● informazioni generali

La Baracca è una **cooperativa di tipo A** iscritta a:

- **Registro delle imprese;**
- **Albo delle cooperative sociali;**
- **Registro Unico Nazionale del Terzo settore (RUNTS)** come Impresa sociale, seguendo il Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali n. 106 del 15 ottobre 2020.

La Baracca Società Cooperativa Sociale Onlus

Codice fiscale partita IVA	02118040373
Sede legale e operativa	Teatro Testoni Ragazzi via Matteotti 16, Bologna
Altra sede operativa	Sala Culturale Polivalente ex Magazzino Verde via Osservanza S/N, Medicina (BO)
Deposito per scenografie costumi materiali d'allestimento	Magazzino via Bonazzi 26, Castelmaggiore (BO)

inquadramento

Ai sensi dell'articolo 2 del Decreto Legislativo del 3 luglio 2017, n. 112, che norma le attività d'impresa di interesse generale,

La Baracca si occupa di:

- **educazione, istruzione e formazione professionale**, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché **attività culturali di interesse sociale con finalità educativa** (punto d);
- **organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale**, incluse attività, anche **editoriali**, di **promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato**, e delle **attività di interesse generale** di cui al presente articolo (punto i);

Nello Statuto della Cooperativa, si può ritrovare l'aderenza de La Baracca al Decreto sopracitato.

- “ **All'art. 1 e 2**, si legge:
La cooperativa ha lo scopo di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini, conformemente alle disposizioni di cui alla Legge 8 novembre 1991, n.381, identificata con la crescita socio-educativa e culturale dei minori, al fine di ridurre le difficoltà che questi incontrano nell'affermazione della propria personalità e dignità in un mondo in rapida evoluzione, attraverso lo sviluppo delle arti performative con particolare riferimento al settore teatrale destinato all'infanzia e alla gioventù. ”
- “ La cooperativa pone tra i suoi scopi anche la promozione di qualunque altra attività culturale, artistica, ricreativa e formativa che possa contribuire allo sviluppo di conoscenze ed esperienze tra i giovani, anche di culture diverse, affinché si affermino valori di pari dignità e di solidarietà reciproca tra gli individui e i popoli. ”
- “ E ancora, **al punto 4**, si legge:
Lo scopo che i soci lavoratori della cooperativa intendono perseguire attraverso lo scambio mutualistico è quello di ottenere, nell'ambito dell'oggetto sociale, tramite la gestione in forma associata, con la prestazione della propria attività lavorativa, continuità di occupazione e migliori condizioni economiche, sociali, professionali. ”

● la storia

1976

Un gruppo di giovani studenti, rifacendosi alla tradizione del teatro di figura, iniziano ad immaginare la nascita di un collettivo teatrale: **nasce La Baracca.**

1980

Nasce **“Un posto per i ragazzi” la prima programmazione di teatro per i ragazzi**, ospitata in diversi spazi della città di Bologna. La rassegna presenta le migliori compagnie italiane e straniere al pubblico delle famiglie e delle scuole.

1986

Inizia il percorso di ricerca **Il nido e il teatro**, un progetto teatrale in cui teatranti de La Baracca, educatrici, pedagogisti del Comune di Bologna riflettono intorno alla relazione tra linguaggi espressivi, teatro e prima infanzia.

La Baracca viene **riconosciuta dal Ministero della Cultura** come organismo stabile di promozione produzione e ricerca teatrale nel campo del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù

1995

Il Comune di Bologna, che continua a rinnovare la convenzione, **offre alla compagnia una nuova sede più ampia, il Teatro Testoni**, con la possibilità di sviluppare nuovi progetti, si configura il binomio La Baracca - Testoni Ragazzi, teatro per l'infanzia e la gioventù.

1979

La compagnia diventa cooperativa.

La Baracca riceve il primo riconoscimento dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali.**

1982

La Baracca sottoscrive una **convenzione con il Comune di Bologna** per la gestione di un teatro cittadino dedicato esclusivamente all'infanzia e alla gioventù (prima convenzione in Italia tra un ente pubblico e una compagnia di Teatro Ragazzi): il Teatro Sanleonardo diventa così **primo Centro Teatro Ragazzi italiano.**

La compagnia viene riconosciuta dalla **Regione Emilia-Romagna.**

1988

Nasce il **Progetto Ambasciatore** dalla volontà di portare gratuitamente il teatro a bambine e bambini che vivono in situazioni di disagio sociale ed economico, in Paesi in cui all'infanzia sono negati i diritti fondamentali.

1998

Nasce il progetto teatrale dedicato a ragazzi da 14 a 30 anni: **Cantamaggio**, performance teatrale collettiva creata in tre giorni di laboratorio residenziale con in scena più di cento giovani.

● la storia

2002

La lunga collaborazione con il Comune di Medicina, iniziata nel 1983 con i laboratori nelle scuole medie e l'attività teatrale nel tempo libero per adolescenti, dà vita alla convenzione per la gestione della sala teatrale **Magazzino Verde** nel parco delle Mondine di Medicina. Convenzione rinnovata continuamente fino ad oggi, che ha dato vita al progetto: **MedicinaTeatro**.

2007

Viene fondato a Bologna il **Network Small size**, dedicato alla promozione e alla diffusione delle performing arts per la prima infanzia.

2009

Nasce in collaborazione con il Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna il progetto **Arte e Salute Ragazzi** con lo scopo di avvicinare il Teatro Ragazzi al mondo della psichiatria. È un percorso unico e innovativo che ha dato vita a una compagnia teatrale che rivolge il proprio fare teatrale ai ragazzi.

2000

Bologna 2000 - Città europea della cultura: un progetto incentrato sul viaggio e la multiculturalità, come condizioni di apertura alla reciprocità del sapere e in generale all'altro. In occasione degli eventi legati a Bologna 2000 si registra l'inizio lavorativo, come operatori culturali, tecnici e attori, di numerosi giovani che in seguito diventano socie e soci della cooperativa.

2005

La naturale tendenza ad aprirsi all'Europa si accompagna al bisogno di individuare nuove risorse per sostenere l'intero progetto cooperativo e di rafforzare, diffondendolo, un progetto identitario come quello del teatro per i piccolissimi. Nasce **Small size, il primo di cinque diversi progetti sostenuti dall'Unione Europea**, grazie al Programma Cultura e poi ad Europa Creativa.

2008

In occasione del "16° World Congress of ASSITEJ International" ad Adelaide - Australia, **La Baracca riceve l'ASSITEJ Award for Artistic Excellence 2008**. Il premio viene assegnato al progetto "0-3 anni. Il teatro per i piccoli".

2010

La Baracca diventa **società cooperativa sociale ONLUS**.

● la storia

2013

Nasce **Teatro Arcobaleno** in collaborazione con diversi soggetti pubblici e privati dell'Emilia Romagna. Un progetto rivolto a infanzia, adolescenza, famiglie e insegnanti con l'obiettivo di riconoscere e superare in maniera condivisa pregiudizi, stereotipi e luoghi comuni sui temi delle differenze di genere attraverso il linguaggio teatrale..

2015

Il Mibac riconosce La Baracca quale **Centro di produzione di teatro di innovazione per l'infanzia e la gioventù** ai sensi dell'Art. 14 del D.M. 1 luglio 2014.

2018

Il progetto **Mapping - una mappa per l'estetica delle arti performative per la prima infanzia**, viene selezionato dalla Commissione Europea e sarà sostenuto nella sua realizzazione dal programma Creative Europe fino al 2023. Il progetto, di cui **La Baracca è capofila**, coinvolge 18 partner da 17 paesi europei.

2022

in vista dei **lavori di riqualificazione del Teatro Testoni Ragazzi** La Baracca si predispone a trasferire le proprie attività in altre sedi.

2011

viene pubblicata **La Carta dei diritti dei bambini all'arte e alla cultura**, premiata con la medaglia dal Presidente della Repubblica Italiana.

2014

Il Teatro Testoni Ragazzi diventa sede di **ASSITEJ International**, l'associazione che promuove lo sviluppo del teatro per l'infanzia e la gioventù nel mondo e ha più di 80 centri Nazionali e Network internazionali associati, e sede di **ASSITEJ Italia**, il Centro Nazionale italiano.

2017

La Baracca sottoscrive con il Comune di Bologna il **protocollo ZeroTreSei... Teatro**, un protocollo di collaborazione con particolare riferimento alla progettualità in ambito teatrale rivolta alla fascia di età zero-sei anni con attività dedicate a nidi, scuole d'infanzia e famiglie.

2019

La Baracca collabora con il Dipartimento di Scienze dell'Educazione per il **Master Universitario di 1° Livello "Pedagogia e Teatro "**, per la formazione di figure professionali dell'educazione che siano competenti e sensibili alle potenzialità culturali, estetiche, sociali e relazionali dell'esperienza espressiva e artistica teatrale.

● *mission e* obiettivi strategici

La Mission de La Baracca si alimenta del rapporto tra la sua Storia di lungo corso nel panorama del Teatro Ragazzi italiano e la sua attuale realtà: un percorso fatto di condivisione e confronto.

La Baracca, infatti, ***nasce dall'idea di trasformare un desiderio in realtà: un centro dedicato all'infanzia e alla gioventù***

che, per com'è strutturato, rimane un luogo unico a livello nazionale e internazionale, ***in cui il bambino o la bambina, il ragazzo o la ragazza, seppur accompagnati dall'adulto, possano essere protagonisti e destinatari di un percorso condiviso.***

Questo Posto per i Ragazzi non è un luogo fisico, ma un qualsiasi spazio abitato e vissuto da La Baracca.

Una peculiarità che ha connotato La Baracca sin dalla sua nascita e che rappresenta tuttora una sua caratteristica è la capacità di continuo cambiamento in termini di rinnovamento e crescita. Un'abitudine che si può leggere come risposta alle esigenze degli *stakeholder* esterni e di quelli interni, propria di quelle della società in continuo sviluppo, che gradualmente favorisce la crescita e la definizione delle professionalità presenti, fino a diventare una struttura in grado di creare e gestire progetti di grande rilievo culturale.

Attraverso lo sviluppo e la contaminazione fra le diverse Arti Teatrali, continuiamo a realizzare produzioni e laboratori dedicati alla crescita culturale dei bambini, costruendo nuovi linguaggi e percorsi formativi e favorendo la crescita estetica ed emozionale fin dalla più giovane età.

Lavoriamo, dunque, per ampliare la curiosità e l'immaginazione degli spettatori, per garantire loro il diritto all'Arte, all'Estetica,

intesa sia come esperienza vissuta sia come insieme di proposte qualitative e, più in generale, ***alla Cultura*** contro ogni stigma socio-economico.

La particolare attenzione verso i piccolissimi ci permette di lavorare anche per quella nicchia di piccoli spettatori, spesso considerati invisibili, che invece sono spettatori dell'oggi a pieno titolo. Lo facciamo perché li crediamo capaci di fruire attivamente dell'esperienza viva del teatro, grazie alla sua attitudine naturale all'immaginazione.

● mission e obiettivi strategici

Gli obiettivi strategici sono la bussola che indica la direzione verso il domani della cooperativa.

Gli obiettivi dell'Agenda 2030, che meglio identificano il nostro lavoro e che ricorrono nei nostri progetti artistici e culturali, sono:

- **Combattere la povertà educativa** attraverso una politica culturale attenta ai prezzi per abbattere le barriere di disagio economico da parte delle famiglie e permettere a tutte le bambine e i bambini di condividere l'esperienza teatrale con i genitori o la scuola **(obiettivo 1)**
- Mantenere ed intensificare un **dialogo costante con le scuole** e gli operatori favorendo la ricerca, la formazione e lo studio, stimolando l'immaginazione e la creatività dei bambini attraverso sempre nuove produzioni con la massima attenzione alla formazione del personale artistico per garantire un'esperienza teatrale sempre di qualità **(obiettivo 4)**
- Avviare un percorso specifico e consapevole, che miri alla **parità di genere e alle pari opportunità**, di cui già l'organico sociale è un primo passo **(obiettivo 5)**
- **Attenzione** alla formazione della creatività emergente, **alle nuove generazioni** e alla crescita occupazionale in un ambiente di lavoro sano, dignitoso e sicuro **(obiettivo 8)**

- Intensificare il dialogo per **ridurre le disuguaglianze** attraverso progetti d'inclusione sociale che coinvolgano le minoranze, i soggetti fragili, gli invisibili, cui aggiungiamo un'attenzione specifica all'accoglienza e all'inclusione sociale, un dialogo aperto che si aggiorna con progettazioni e riflessioni condivise con realtà che si occupano specificamente di accessibilità come Al.Di.Qua.Artists - Alternative Disability Quality Artists e Accaparlante **(obiettivo 10)**
- Coltivare il concetto di bellezza, di cura, di incontro in ambienti confortevoli incentivando costantemente buone pratiche al fine di rispettare sia l'ambiente di lavoro che quello esterno. Avere, dunque, un'attenzione particolare all'**etica ambientale**, alle sustainable mobilities, in particolare quando si viaggia all'estero, e al risparmio energetico **(obiettivo 11)**

A questi punti, aggiungiamo un impegno specifico verso l'organico della cooperativa, in termini di approfondimento del discorso sociale: come cooperativa, ci impegniamo a mantenere la prerogativa di produrre posti di lavoro, cercando di valorizzare nuove forme di coinvolgimento sociale che possano permettere a tutti i suoi lavoratori di partecipare alla vita sociale in modo egualitario, condividendo realmente le responsabilità d'impresa in un ambiente inclusivo e co-produttivo. Il lavoratore socio o dipendente che sia, all'interno del contesto lavorativo de La Baracca, deve sempre avere a disposizione percorsi interni di formazione, sviluppati ad hoc, settore per settore.

● chi siamo cosa facciamo

La Baracca è centro di

Produzione teatrale

Programmazione

Formazione e Ricerca

- **Produce e co-produce spettacoli per bambini da 0 a 14 anni**, promuovendo l'idea di bambino spettatore dell'oggi a qualsiasi età, capace di vivere appieno un'esperienza artistica con le sue sensibilità e competenze. Le produzioni de La Baracca sono inoltre organizzate da un'intensa attività di tournée che ha permesso di visitare negli anni più di 50 Paesi e partecipare a numerosi festival nazionali e internazionali. Diversi testi, scritti dagli autori de La Baracca, sono stati tradotti e messi in scena da altre compagnie in Austria, Francia, Germania, Paesi Bassi, Spagna e Svizzera.
- **Organizza rassegne teatrali** con una programmazione che vede presenti le compagnie ospiti più prestigiose nel territorio nazionale ed internazionale. È sede di Visioni di futuro, visioni di teatro... festival internazionale di arti performative per la prima infanzia, evento annuale di grande rilevanza che, oltre alla visione di spettacoli di compagnie italiane e straniere, prevede momenti di scambio e di studio come seminari, incontri ed opportunità di ricerca e formazione. Dedicata al festival, nel 2020, è stata sviluppata la piattaforma digitale visionifestival.it che continua ad essere luogo di sperimentazione di nuovi linguaggi dedicati alla prima infanzia, attraverso il digitale.

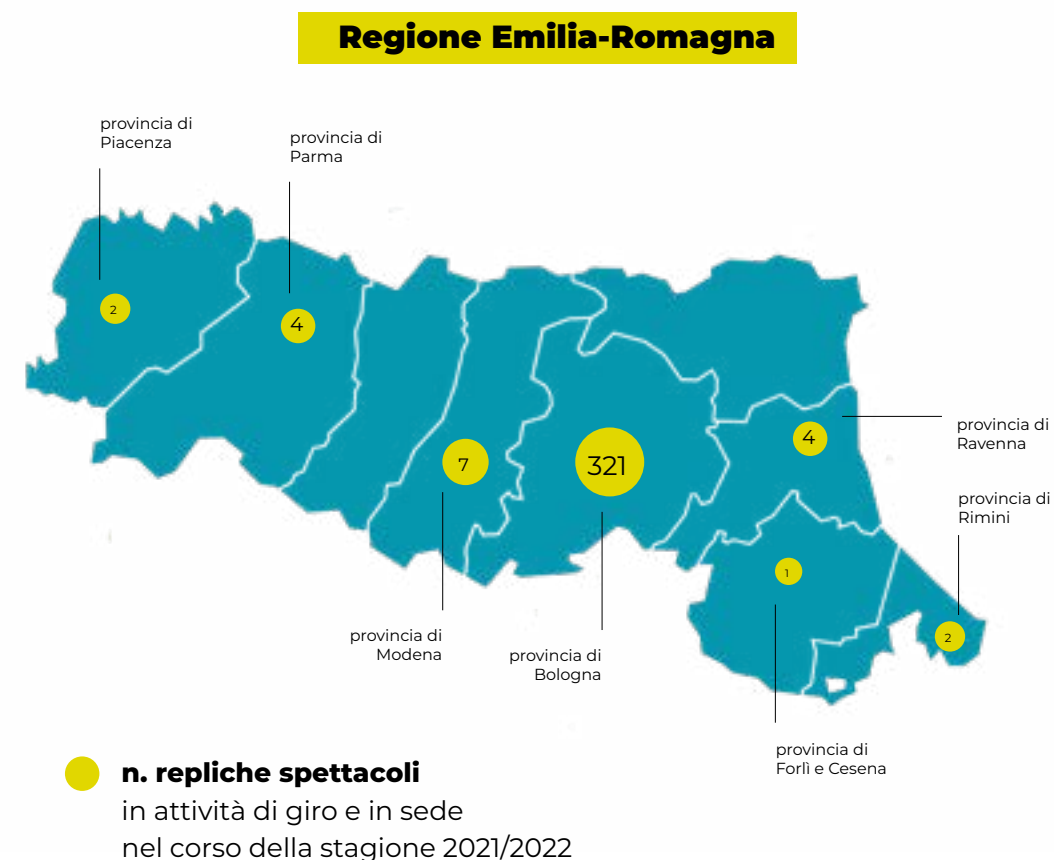
- **Al lavoro di produzione**, La Baracca **affianca un'intensa attività di formazione** proposta alle scuole, coprendo tutte le fasce d'età, e alle famiglie. La compagnia propone, inoltre, un'attività di docenza rivolta a educatori e insegnanti, attraverso workshop, conferenze e incontri, per approfondire il tema del rapporto tra Arte e Educazione. La Baracca fa parte del corpo docente del Master di livello 1, Pedagogia e Teatro, organizzato dall'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, che ha come obiettivo quello di far acquisire conoscenze, competenze ed esperienze tese ad approfondire la complessità e le potenzialità dei linguaggi teatrali, da parte di figure professionali che operino nell'ambito educativo e che intendano svolgere tale professione. Negli anni La Baracca ha sviluppato **un'attività propria nel settore dell'editoria**, con la pubblicazione, durante il festival Visioni di futuro, visioni di teatro... di 5 titoli, dedicati ai temi del Teatro per la prima infanzia, alla pedagogia e alle diverse attività di formazione per scuole e famiglie.

● territorio d'azione

La Baracca è un punto di riferimento per la **città di Bologna**, e il Teatro Testoni Ragazzi, sua sede dal 1995, è un luogo situato all'interno di un ambiente molto caratteristico per la città: la Bolognina, un quartiere connotato da una composizione multietnica, che si somma ai residenti e alla comunità di studenti fuorisede.

Opera continuativamente a Medicina (BO) presso la Sala Culturale Polivalente, ex Magazzino Verde, in convenzione dal 2002 con il **Comune di Medicina** luogo che valorizza la storicità di una collaborazione che continua da quasi 40 anni: prima con i laboratori nelle scuole medie e l'attività teatrale nel tempo libero per adolescenti, poi con la gestione della sala teatrale e la programmazione di oltre 20 rassegne teatrali per le scuole e per le famiglie.

La Baracca, compagnia di produzione oltre che di programmazione, è presente sul **territorio regionale, nazionale ed europeo** con l'**attività di giro** degli spettacoli di propria produzione.



● territorio d'azione



● **n. repliche spettacoli**
in attività di giro e in sede
nel corso della stagione 2021/2022

● contesto di riferimento

Contesto locale

La Baracca opera, da sempre, in un contesto istituzionale favorevole. Un ambito sociale e territoriale particolarmente sensibile ed attento alle politiche culturali del Teatro per l'infanzia e la gioventù, essendone direttamente stato foriero.

Lo testimonia la **convenzione tra l'Amministrazione Comunale di Bologna e La Baracca, per la gestione di un teatro cittadino esclusivamente dedicato all'infanzia e alla gioventù**, rinnovata continuativamente a partire dal 1982.

Fino al 1995, la convenzione ha avuto come oggetto la gestione del Teatro Sanleonardo – Centro Teatro Ragazzi di Bologna.

A partire da marzo 1995, La Baracca ha avuto in gestione il Teatro Testoni Ragazzi.

La convenzione in essere scadrà a luglio 2022. Sono già stati attivati i numerosi confronti con l'Amministrazione Comunale necessari al suo rinnovo.

L'Amministrazione Comunale si è già pronunciata con **l'atto di orientamento P.G. n. 503633/2021**, che riconosce il valore della rete teatrale esistente quale componente stabile e organica del sistema teatrale cittadino.

Si è espressa inoltre con **la delibera di Giunta P.G. 68214/2022 dell'08 febbraio 2022**, nella quale si ritiene opportuno proseguire nella modalità di gestione sussidiaria dei teatri di proprietà comunale procedendo alla stipula di nuove convenzioni con i soggetti gestori.

Unitamente alla Convenzione per la gestione del Teatro Testoni Ragazzi è in fase di rinnovo ed ampliamento anche il **protocollo "ZeroTreSei...teatro"** stipulato dal 2017 **con l'Area educazione, istruzione e nuove generazioni dell'Amministrazione Comunale** per definire la progettualità in questa specifica area teatrale.

In virtù dell'inizio, a luglio 2022, dei lavori di ristrutturazione del Teatro Testoni Ragazzi, nel primo semestre del 2022, è stata messa in campo un'intensa ricerca di sedi alternative dove svolgere la programmazione teatrale, i laboratori e dove spostare gli uffici organizzativi/amministrativi. L'Amministrazione Comunale ci ha accompagnato nell'attività di ricerca di sale teatrali che rispettassero anche i requisiti richiesti dal D.M. del 27 luglio 2017 che regola e sovvenziona la nostra attività come Centro di Produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù.

La Baracca dal febbraio 2002 ha una **convenzione con il Comune di Medicina (BO) per la gestione della sala teatrale "Magazzino Verde"**. Questa convenzione è stata rinnovata continuativamente. Anche l'Amministrazione comunale di Medicina ha dimostrato attenzione al teatro per l'infanzia e la gioventù, infatti i bandi per l'assegnazione dello spazio teatrale "Magazzino Verde" hanno sempre previsto la necessità di un cartellone rivolto alle realtà scolastiche del territorio, la presenza di un rapporto costante con l'Istituto Comprensivo di Medicina nonché la presenza di un laboratorio teatrale rivolto ai giovani del territorio.

● contesto di riferimento

Contesto regionale

La Regione Emilia-Romagna riconosce lo spettacolo quale aspetto fondamentale dell'identità territoriale, fattore di sviluppo economico e sociale, mezzo di espressione artistica, di formazione, di promozione culturale. La LR 13/99 definisce le finalità e le tipologie di intervento in materia di attività teatrali, musicali, di danza e circo contemporaneo, ponendo il pluralismo culturale e la qualità artistica a loro fondamento.

L'attuazione della LR 13/99 è realizzata mediante un Programma pluriennale, di norma triennale, con cui la Regione fornisce gli orientamenti in materia di spettacolo per sostenere la produzione e la circuitazione degli eventi, promuovere innovazione, ricerca e sperimentazione, incentivare mobilità e formazione del pubblico, favorire la collaborazione fra soggetti pubblici e privati in un'ottica di ottimizzazione delle risorse.

Per il triennio 2022/2024 la Regione Emilia-Romagna ha finanziato 157 progetti afferenti al teatro, la musica, la danza ed i progetti multidisciplinari.

La Baracca è riconosciuta dalla Regione Emilia Romagna ai sensi della L.R. 13/99. Il riconoscimento, previsto anche dalle precedenti Leggi Regionali, è stato rinnovato continuativamente dal 1982.

Attualmente La Baracca è finanziata dalla L.R.13/99 per il triennio 2022-2024 con un contributo annuale di Euro 163.500,00.



Contesto nazionale

La Baracca è riconosciuta dallo Stato Italiano quale: Centro di Produzione Teatrale ai sensi dell'Art.14 del D.M. del 27 luglio 2017 dell'allora MIBAC (oggi MiC) a valere sul Fondo Unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163.

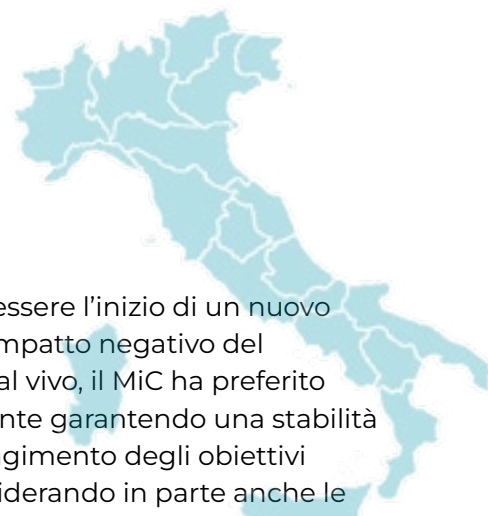
Il riconoscimento, previsto anche dalle precedenti Leggi dello Stato in favore delle attività di prosa, è stato **rinnovato continuativamente dal 1979.**

Dal 2015 con il D.M.1 luglio 2014 e poi successivamente con il D.M. 27 luglio 2017 l'attività teatrale viene suddivisa in produzione con i Teatri nazionali, Teatri di rilevante interesse culturale, Imprese di produzione, Centri di produzione e programmazione con i Circuiti regionali, Organismi di programmazione, Festival e Multidisciplinari.

Tra i Centri di produzione teatrale vengono individuati e sostenuti anche i Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, La Baracca fa parte di quest'ultima tipologia di Centri. Nell'anno 2021 i Centri di produzione teatrale in Italia sono 30, di cui 20 Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù.

Con il Decreto 1 luglio 2014 viene definita una programmazione triennale dei soggetti finanziati che vengono valutati sulla base della qualità artistica, qualità indicizzata e dimensione





quantitativa; il 2021 avrebbe dovuto essere l'inizio di un nuovo triennio di finanziamento ma, con l'impatto negativo del Covid-19 sulle attività di spettacolo dal vivo, il MiC ha preferito considerare il 2021 come un anno ponte garantendo una stabilità di contribuzione a fronte del raggiungimento degli obiettivi minimi nel biennio 2020 e 2021 considerando in parte anche le attività svolte in streaming. Contestualmente il MiC ha permesso l'ingresso di nuove realtà finanziate come prime istanze annuali. Con il Decreto del 25 ottobre 2021 il MiC ha modificato i criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul FUS per il triennio 2022-2024, anche con questo nuovo Decreto il MiC ha dato la possibilità di fare domanda a nuove realtà finanziabili come nuove istanze triennali, che nei Centri di Produzione sono state 7 che si aggiungono alle 28 realtà già finanziate.



Contesto europeo

La Baracca, dal 2005 al 2018, è stata capofila del progetto Small Size, mentre **dal 1 dicembre 2018, coordina il progetto Mapping. Una mappa sull'estetica delle arti performative per la prima infanzia**, selezionato dalla Commissione Europea nel programma Creative Europe. La partnership del progetto è composta da 18 diverse realtà, provenienti da 17 paesi. Tra le novità di quest'ultimo Bilancio Sociale segnaliamo che la collaborazione con i Network internazionali Small Size e Assitej International si sia arricchita, grazie al progetto **Theatre & Performing Arts for Young Audiences: Building Collective Resilience**, selezionato tra i progetti presentati da European Networks of Cultural and Creative Organisations. È uno dei 14 partners, provenienti da 11 paesi europei oltre a 13 organizzatori di Festival TYA internazionali riconosciuti e Assitej International, di **BABEL, the Art of listening**, progetto di cooperazione approvato da CREA-CULT-2021-COOP (European Cooperation projects), da maggio 2022 – dicembre 2025.

● reti, progettualità e protocolli d'intesa

La Baracca rappresenta un **tassello importante della storia del Teatro Ragazzi in Italia**, in cui opera da oltre 45 anni, ed è diventata un modello di soggetto capace di lavorare in rete. La parola **networking**, dunque, ha sempre fatto parte della natura della cooperativa e si è tradotta in numerose progettualità a livello locale, nazionale e internazionale.

Lavorare in rete è e vuole essere una delle prerogative della cooperativa del presente e del futuro. Di fatto, siamo parte di diverse realtà che distingueremo schematicamente tra reti, collaborazioni e protocolli d'intesa, in base alla loro struttura.

Le reti

Small Size Network

rete europea per la diffusione delle arti performative per la prima infanzia, oggi unisce 91 membri tra compagnie, istituzioni e singoli artisti da 4 continenti e 36 paesi diversi.

Assitej Italia

sezione italiana (con sede presso il Teatro Testoni Ragazzi) dell'organizzazione mondiale (Assitej International, di cui La Baracca è sede e cura la tesoreria), nata all'inizio del 2014 raccogliendo l'eredità di ATIG – Associazione italiana di teatro per l'infanzia e la gioventù, fondata nel 1967.

AS.T.RA.

si propone di promuovere in sede nazionale, internazionale e nell'ambito dell'Unione Europea la diffusione dell'attività del teatro destinato all'infanzia e alla gioventù.

A.N.T.A.C.

associazione dei centri di produzione teatrale, si propone di sostenere lo sviluppo e la diffusione dei Teatri Stabili d'Arte Contemporanea nell'ambito del sistema teatrale nazionale e internazionale.

Agis Emilia Romagna

associazione di categoria che si pone come strumento di dialogo con tutte le istituzioni nazionali e locali, di coordinamento e sviluppo delle esigenze delle singole categorie.

Legacoop

associazione che rappresenta le cooperative associate e la tutela dei loro interessi; Legacoop Bologna coordina e promuove una serie di progetti finalizzati a rafforzare la rete di solidarietà cooperativa.

Libera contro le mafie

associazione, nata nel 1995, con l'impegno di combattere le mafie, la corruzione e i fenomeni di criminalità, a favore della giustizia sociale e la tutela dei diritti.

- reti, progettualità e protocolli d'intesa

Progettualità

Patto per la lettura

progetto in collaborazione con la Biblioteca Salaborsa Ragazzi, che ha portato ad adibire alcune sale del teatro a sale lettura, in cui si è attivato anche un servizio di prestito. Periodicamente vengono realizzate letture a cura degli attori de La Baracca che si uniscono ai lettori volontari, che afferiscono a Salaborsa.

Teatro Arcobaleno

progetto di rete attivo nell'Area metropolitana di Bologna e nella regione Emilia-Romagna, è incentrato sulle identità di genere e orientamento sessuale rivolto a infanzia, adolescenza, insegnanti, figure educative, assistenti sociali e studenti dell'Università. L'obiettivo è di invitare le nuove generazioni ad accogliere favorevolmente le tante differenze di cui è composta la società.

Arte e Salute

progetto nato dalla collaborazione tra La Baracca - Testoni Ragazzi e l'Associazione Arte e Salute ONLUS. L'obiettivo del progetto è quello di creare un percorso di formazione sul Teatro Ragazzi per persone che soffrono di disturbi psichiatrici.

Reazione a catena

un progetto di rete nato nel 2019, in seno a uno dei tavoli di lavoro di Assitej Italia, il tavolo dei festival, con l'obiettivo di stimolare la crescita internazionale di artisti e programmatori italiani attraverso un processo di networking della scena internazionale per l'infanzia e la gioventù.

● reti, progettualità e protocolli d'intesa

Protocolli d'intesa

Protocollo ZeroTreSei... Teatro

Collaborazione tra Comune di Bologna e La Baracca con riferimento alla progettualità in ambito teatrale rivolta ai bambini e alle bambine della fascia di età zero-sei anni e alle loro famiglie. Ha il fine di valorizzare e rafforzare la collaborazione tra ambito educativo-pedagogico ed ambito artistico-teatrale e sulla volontà di sostenere il diritto delle bambine e dei bambini ad una piena cittadinanza culturale.

L'attività si protrae per l'intero anno scolastico e riguarda:

produzioni teatrali;

laboratori con i bambini;

formazione di educatori e d'insegnanti del sistema formativo integrato.

Accordo quadro con Dipartimento di Scienze della Formazione Giovanni Maria Bertin - Università di Bologna

Collaborazione strutturata con focus specifico in termini di:

Formazione: incontri, eventi, proposte di laboratori per gli studenti dei corsi di laurea del Dipartimento di Scienze della formazione Giovanni Maria Bertin;

Didattica: laboratori contemplati dai piani studio dei corsi di laurea Educatori nei servizi per l'infanzia, Scienza di Formazione Primaria e eventualmente altri corsi di laurea su richiesta.

Coinvolgimento degli studenti durante il tirocinio;

Sperimentazione: l'incontro tra teatro e letteratura per l'infanzia come occasione performativa - laboratori teatrali e letterari - che coinvolga studenti, insegnanti, genitori in un comune intento di riscoperta della parola letteraria, poetica, della comunicazione corporea, teatrale, artistica rivolta all'infanzia. Con particolare attenzione alla fascia 0-6.

Prevede l'organizzazione del **Master di Pedagogia e Teatro**, organizzato dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione in collaborazione con La Baracca per la formazione di figure professionali dell'educazione competenti e sensibili alle potenzialità culturali, estetiche, sociali e relazionali proprie dell'esperienza espressiva e artistica teatrale nell'ambito del Teatro Ragazzi.



2

struttura e organizzazione interna

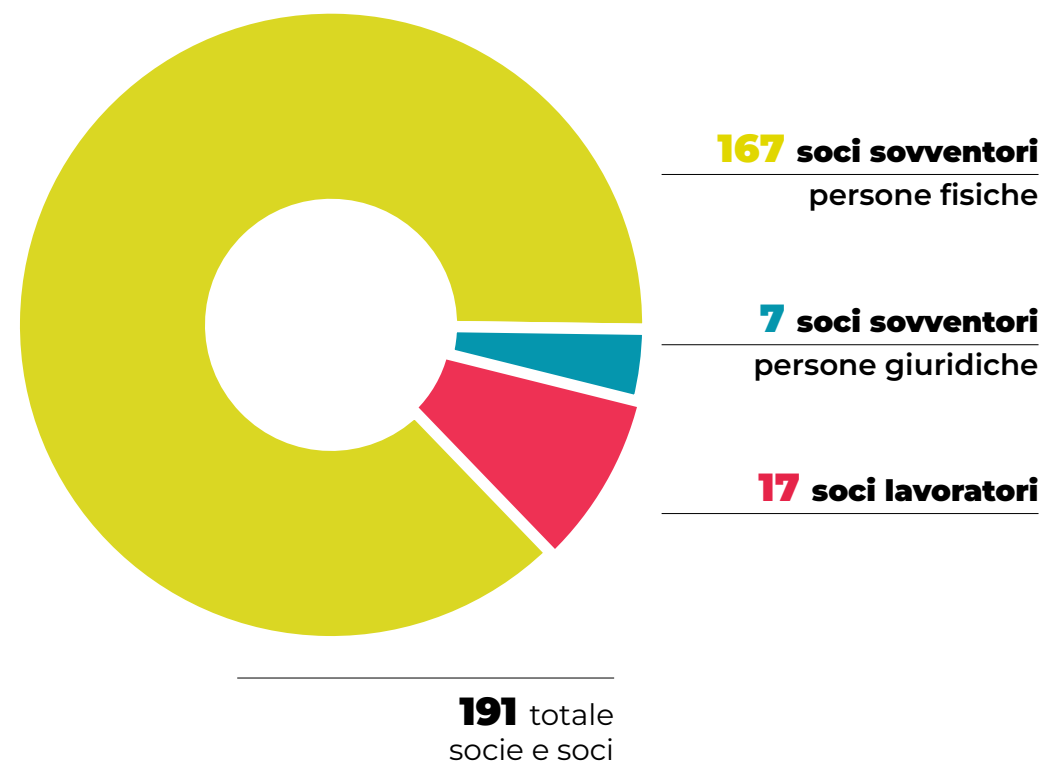
● socie e soci della cooperativa

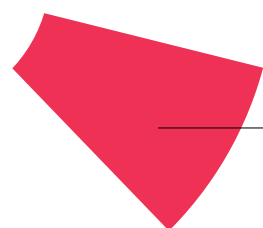
Lo statuto della cooperativa La Baracca stabilisce nel Titolo III all'art. 6 che i soci cooperatori possono essere: «tutte le persone fisiche aventi la capacità di agire, e in particolare coloro che abbiano maturato una capacità professionale nei settori di cui all'oggetto della cooperativa e, comunque, coloro che possano collaborare al raggiungimento dei fini sociali»; «elementi tecnici e amministrativi nel numero strettamente necessario al buon funzionamento della società».

Alla luce di quanto detto sopra, le tipologie possibili di soci sono:

- **Soci lavoratori** che con la propria adesione, anche successiva all'instaurazione del rapporto lavorativo, stabiliscono un ulteriore rapporto di lavoro.
- **Soci volontari** che condividendo lo scopo e le finalità della cooperativa, sono intenzionati a prestare la loro attività in modo gratuito
- **Soci cooperatori**, pubblici o privati nei cui statuti sia previsto il finanziamento e lo sviluppo delle attività delle cooperative sociali, ai sensi dall'art. 11 della Legge n.381 dell'8 novembre 1991.
- **Soci finanziatori**, poiché la società può emettere, in conformità a quanto previsto dall'articolo 5 dello statuto sociale, strumenti finanziari partecipativi e non, destinati ai soci lavoratori o a terzi, anche con durata limitata
- **Soci sovventori** di cui all'art. 4 della Legge N. 59 del 31 gennaio 1992. Anche in questo caso, possono essere ammesse tra i soci sovventori, sia le persone fisiche sia quelle giuridiche e, infine, i soggetti diversi dalla persona.

Consistenza base sociale
al 30 giugno 2022





soci lavoratori

al 30 giugno 2022

L'esercizio 2021/2022 ha visto **l'uscita di un socio** dalla compagine sociale dei soci lavoratori per il raggiungimento del termine della propria carriera lavorativa: tra i soci fondatori, o comunque della prima generazione dei soci della cooperativa, è il sesto socio ad aver raggiunto questo traguardo.

Il naturale avvicendamento dei soci è un processo che si è verificato in modo consistente negli ultimi due esercizi e ha indotto l'assemblea a interrogarsi nuovamente sulla possibilità, oltre alla capacità, di **coinvolgere nuovi soci nella vita de La Baracca**, nonché di **aumentare le quote sociali** afferenti a ciascun socio, necessarie a **dare nuova linfa e stabilità alla cooperativa**.



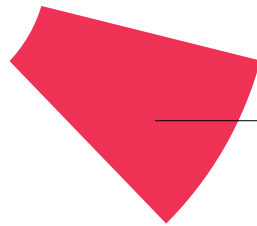
soci soventori

al 30 giugno 2022

Negli ultimi esercizi è rimasto pressoché invariato il numero dei soci soventori.

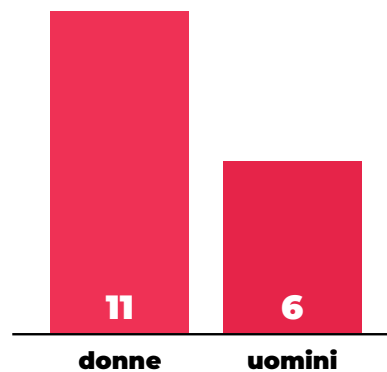
In particolare, il numero dei soci soventori persone fisiche ha subito variazioni solo per i nuovi ingressi dei soci lavoratori usciti per pensionamento che hanno voluto continuare a sostenere il progetto de La Baracca, sotto una nuova veste.

Ricordiamo, dunque, che l'ingresso massiccio di soci soventori ci fu negli anni tra il 2012 e il 2015 in seguito all'approvazione da parte dell'Assemblea Ordinaria del secondo Regolamento, entrato in vigore il 1° settembre 2012. In particolare, fu il risultato della campagna che La Baracca fece per sostenere il progetto "Un teatro per la città che cresce", un tentativo concreto per la cooperativa di affondare ancor più le sue radici nel territorio, condividendo con la comunità che la ospita, la propria base sociale e divenendo nei fatti una cooperativa a socialità diffusa.



caratteristiche dei 17 soci lavoratori

● genere

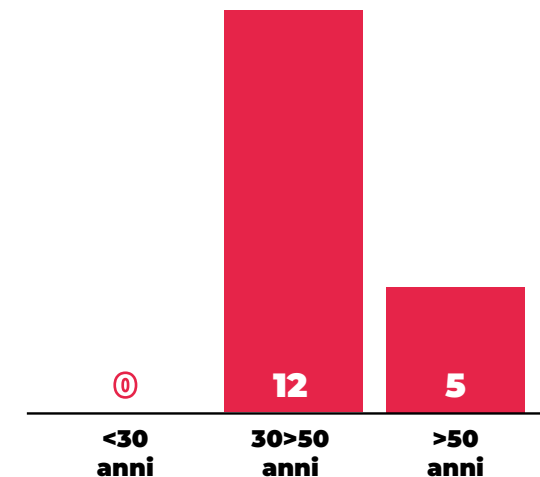


Al 30 giugno 2022 i soci lavoratori de la Baracca sono 17 di cui 11 donne e 6 uomini.

Questi numeri sono la conseguenza del fatto che negli ultimi due esercizi i soci lavoratori andati in pensione (n.4) sono tutti uomini.

Prima di queste uscite dalla compagine sociale c'era una sostanziale parità tra uomini e donne.

● età

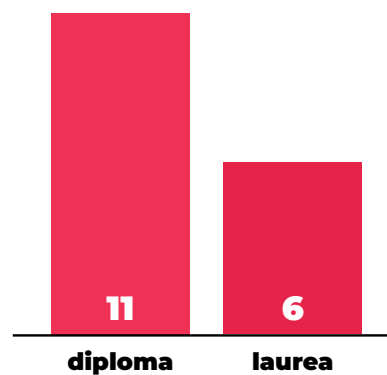


L'età media dei soci lavoratori è 46 anni.

Diversamente dal bilancio sociale relativo all'esercizio 2020/2021, in quello del 2021/2022 si è scelto di evidenziare la classificazione per età, allineandosi alle linee guida del Global Reporting Iniziative, e segnalando l'**assenza di soci lavoratori under 30**, come segno di trasparenza e riflessione per la cooperativa del futuro.

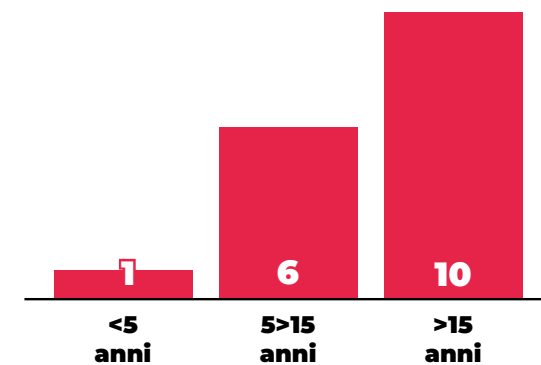
Il dato che segnala come predominante un'età compresa tra i 30 e i 50 anni, indica quanto sia necessario rafforzare una politica di "porta aperta" nei confronti di nuovi soci, nell'ottica di una continuità d'impresa da consolidare. Forse l'atto più delicato e impegnativo che una cooperativa possa intraprendere, ovvero lo scambio di saperi e di responsabilità fra le generazioni.

● **titolo di studio**



La Baracca ha sempre ritenuto fondamentale il processo formativo sia a livello individuale che collettivo. I soci lavoratori hanno portato nella cooperativa il loro bagaglio di competenze e conoscenza che ha costituito la base per una formazione permanente sul campo. Una formazione che la Baracca promuove e alimenta con continuità a favore dei soci e dei lavoratori.

● **anzianità associativa**



Il dato dell'anzianità sociale è coerente con quanto dimostrato dai dati relativi all'età dei soci. Lo zoccolo duro della cooperativa ha un'anzianità sociale superiore ai 15 anni in linea con l'età anagrafica dei soci. Questi parametri indicano come **più del 50% della compagine sociale sia rappresentata da soci storici** o comunque di lungo corso. Anche questi dati ci impongono una riflessione rispetto al futuro della cooperativa.

● governance

Come definito nell'art.29 dello Statuto de La Baracca, il sistema di amministrazione adottato è il sistema tradizionale.

Sono organi della cooperativa:

Assemblea dei soci;

Consiglio di amministrazione;

Revisore unico;

Assemblea speciale dei possessori delle azioni di partecipazione cooperativa.

L'Assemblea dei soci

Il cuore decisionale della Cooperativa, secondo Statuto, risiede nell'Assemblea dei Soci, che ha una serie di compiti specifici e fondamentali per il buon andamento della struttura, in particolare:

- **approva il bilancio** consuntivo con la relazione del Consiglio di amministrazione
- **determina il periodo di durata del mandato e il numero dei componenti** del Consiglio di amministrazione
- **determina la misura dei compensi** da corrisponderci agli amministratori per la loro attività collegiale

- **nomina**, se obbligatorio per legge o se ritenuto comunque opportuno, **i componenti del Collegio sindacale**
- **conferisce e revoca**, su proposta motivata del Collegio sindacale se nominato, **l'incarico di revisione legale dei conti**
- **delibera sulla responsabilità** degli amministratori, dei sindaci e del soggetto incaricato della revisione legale dei conti
- **approva i regolamenti** nel rispetto dell'art. 2521 c.c.
- **delibera sulle domande di ammissione del socio non accolte** dal Consiglio di amministrazione
- **delibera piani di crisi aziendale** con previsioni atte a farvi fronte
- **delibera la corresponsione di eventuali trattamenti economici ulteriori**
- **delibera l'emissione degli strumenti finanziari**
- **approva annualmente gli stati di attuazione** delle procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammodernamento aziendale, previo parere dell'Assemblea speciale dei possessori di azioni di partecipazione cooperativa.

● governance

Consiglio di Amministrazione

Da Statuto, l'organo di Governance è il Consiglio di Amministrazione (CdA), che **puo' essere composto da tre a quindici consiglieri**, eletti dall'Assemblea generale.

Il Consiglio di amministrazione **resta in carica da uno a tre esercizi**, secondo la decisione presa, di volta in volta, dall'Assemblea.

Il Consiglio elegge al suo interno le cariche di Presidente e Vice-Presidente.

La composizione del Consiglio di Amministrazione tiene conto delle disposizioni in materia di parità di accesso agli organi di amministrazione e controllo delle società di cui alla Legge n.120 del 12 luglio 2011.

Il Consiglio di amministrazione **ha facoltà di nominare Direttori** precisandone attribuzioni, prerogative e limitazioni. Tra questi potrà nominare ai sensi dell'art. 12 del Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo del 1° luglio 2014 e succ. modd. ed integrazioni, **il Direttore del teatro.**

Durante l'assemblea di approvazione dello scorso esercizio 2020/2021, è stato eletto il Consiglio di amministrazione attualmente in carica. Come già indicato nello scorso bilancio sociale si è trattato di un cambio epocale che ha visto l'uscita definitiva dal Cda dell'ultimo socio fondatore de La Baracca. 6 sono stati i consiglieri eletti, tutti soci lavoratori e dunque interni alla cooperativa e che resteranno in carica per tre esercizi:

Gabriele Marchioni **Presidente**

Vice-Presidente nel consiglio precedente
Consigliere da 15 anni

Valentina Bianconi **Vice Presidente**

Consigliera in modo continuativo dal 2016

Bruno Cappagli **Consigliere**

Presente nel Consiglio dal 1995

È stato presidente della cooperativa dal 2017 al 2020

Giada Ciccolini **Consigliera**

Primo mandato

Tra i soci più giovani della cooperativa

Bruno Frabetti **Consigliere**

Primo mandato

Tra i soci più giovani della cooperativa

Carlotta Zini **Consigliera**

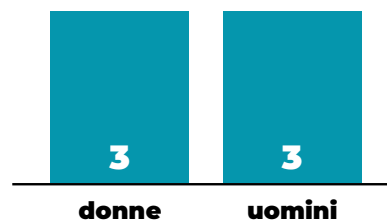
Presente nel Consiglio dal 2010

Nel consiglio di amministrazione si delinea una parità di numero e di genere: una composizione numerica che La Baracca ha scelto con la consapevolezza del rischio di uno stallo decisionale, ma che è stato considerato come un atto di fiducia da parte dell'Assemblea e inteso dalla nuova Governance come una presa di responsabilità per garantire un'unità di intenti nella gestione della cooperativa.

● governance

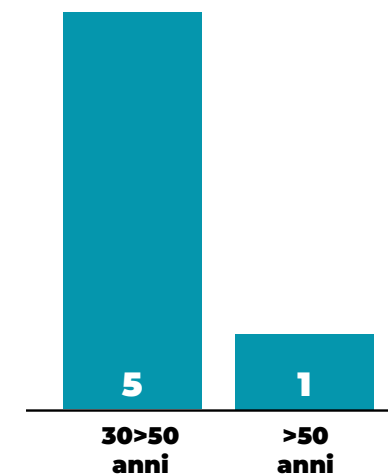
caratteristiche dei
6 Consiglieri

● genere



La rappresentatività per genere è un elemento che auspica un futuro pienamente condiviso e aperto in termini di accessibilità e ricambio generazionale, rispettando peraltro le disposizioni in materia di parità di accesso agli organi di amministrazione e controllo delle società di cui alla Legge n.120 del 12 luglio 2011. Da notare che, se il precedente consiglio prevedeva la presenza di 5 persone, di cui tre uomini e due donne, il nuovo invece evidenzia un'assoluta parità di genere.

● età



L'età media dei consiglieri è di 42 anni: il più anziano, anche direttore artistico della cooperativa, ha 57 anni, il più giovane, non solo all'interno del Consiglio ma anche della cooperativa, ne ha 31. Unire la presenza di consiglieri che ricoprono già da anni questo ruolo, come evidenziato nella parte introduttiva, a quella di consiglieri al loro primo mandato, permette alla cooperativa di mantenere l'equilibrio tra soggetti con esperienza e nuova formazione all'interno del CdA. Inoltre, consente un percorso di attivazione delle nuove generazioni in termini di responsabilità e decisionalità, all'interno dell'organo di Governance.

● governance

Organo di controllo: il revisore unico

Come previsto dallo Statuto e in ottemperanza del D. Lgs. n.14 del 12 gennaio 2019 e ss.mm., La Baracca ha incaricato un Revisore unico con la funzione di vigilare sull'osservanza della legge e dello Statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società e sul suo concreto funzionamento.

L'organo di controllo relaziona, in occasione dell'approvazione del bilancio di esercizio, sui criteri seguiti nella gestione sociale per il conseguimento dello scopo mutualistico e sulla sussistenza del requisito della prevalenza mutualistica. Resta in carica per tre esercizi e scade alla data della decisione dei soci che approva il bilancio relativo al terzo esercizio della carica; è rieleggibile.

Dal 26 gennaio 2021 il Revisore unico de La Baracca è la **Dott.ssa Cristina Bonfiglioli**.

Assemblea speciale dei possessori delle azioni di partecipazione cooperativa

L'assemblea speciale dei possessori di azioni di partecipazione non è mai stata convocata poiché non sono mai state emesse delle azioni e dunque non esistono soci possessori di tali azioni.

● organizzazione aziendale

La Cooperativa è dotata di un **Regolamento interno** Approvato dall'Assemblea dei Soci del 22 dicembre 2014.

Il Regolamento:

- **Disciplina l'organizzazione del lavoro dei Soci lavoratori**, le cui prestazioni lavorative contribuiscono al raggiungimento degli scopi sociali della Cooperativa.
- **Si applica a tutti i Soci lavoratori della Cooperativa** con le differenziazioni inerenti sia la natura che la tipologia del rapporto di lavoro instaurato con la stessa.
- **Individua il CCNL**, cui la Baracca aderisce
- **Definisce la struttura aziendale e la sua organizzazione.**

All'interno del Regolamento sono state definite tredici aree di lavoro, afferenti a tre macro-aree. Ogni Macro Area fa capo a una direzione.

Il Consiglio d'amministrazione può con propria delibera modificare il numero e il nome delle Macro Aree. Possono essere nominati Vice responsabili e/o consulenti.

I responsabili coordinano l'organizzazione delle attività dei lavoratori impiegati demandando al Responsabile del Personale solo quanto inerente la materia contrattuale.

Le tre direzioni compongono la Direzione operativa, che coordina il lavoro delle Macro Aree e delle Aree.

La Direzione operativa risponde del suo operato al Consiglio d'Amministrazione eletto dall'Assemblea dei soci.

Il Responsabile del Personale risponde del suo operato alla Direzione Operativa, ma gestisce i rapporti contrattuali con

tutti i lavoratori impiegati, soci e non, avendo autonomia nell'applicazione delle misure disciplinari. La nomina può anche essere temporanea.

Macro Area Artistica

- Produzione
- Programmazione
- Progetti
- Circuitazione
- Tecnico

Macro Area Gestionale

- Amministrazione
- Estero
- Commerciale teatro
- Relazione con il pubblico

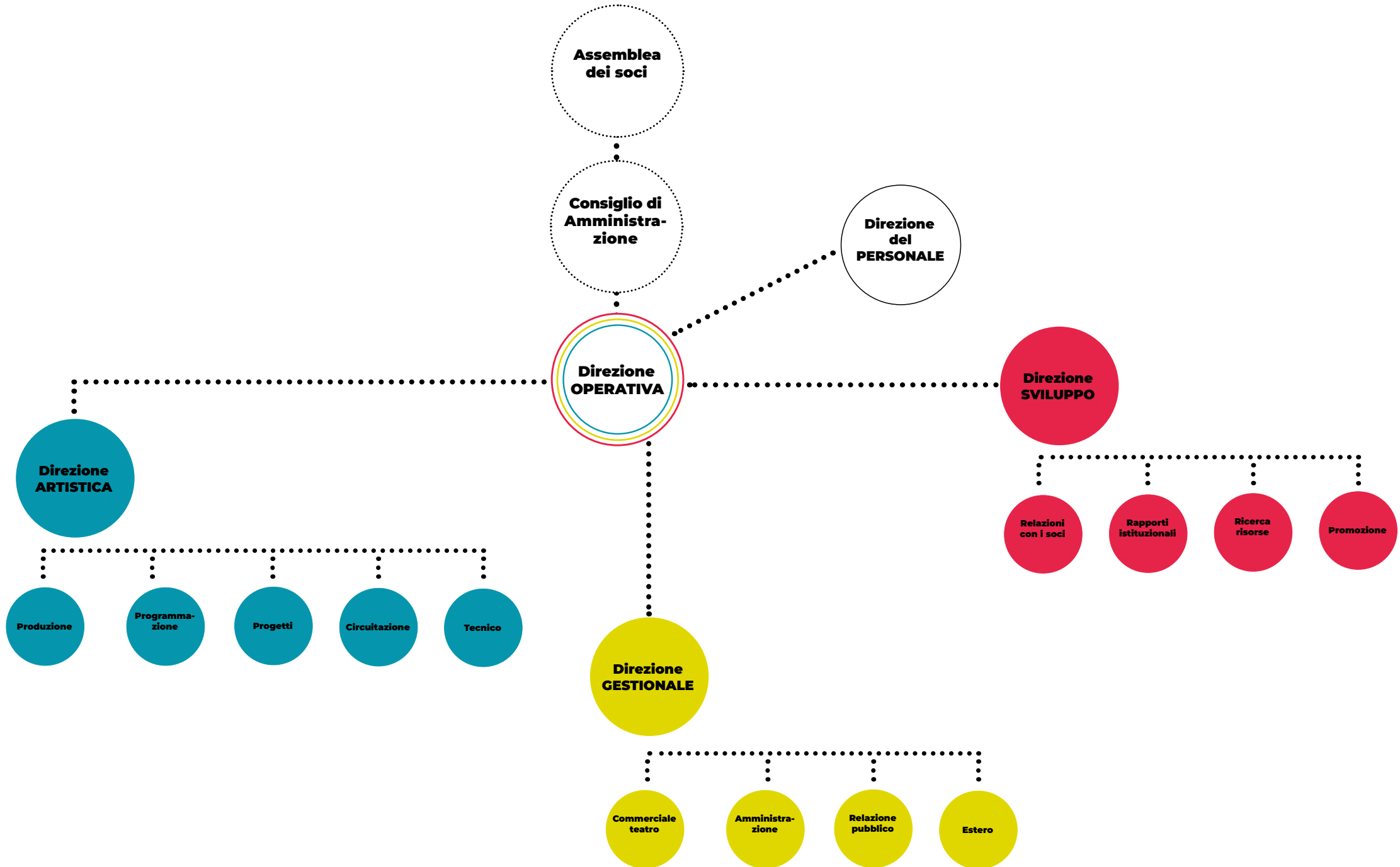
Macro Area Sviluppo

- Promozione
- Ricerca risorse
- Rapporti istituzionali
- Relazione con i soci

I responsabili delle tre Macro Aree costituiscono la Direzione Operativa, la quale recepisce le indicazioni del Consiglio di Amministrazione e propone ad esso valutazioni ed azioni. Oggi il Regolamento contiene una declinazione della struttura aziendale che non rispecchia più pienamente l'attuale organizzazione; nel tempo la struttura si è evoluta ed è mutata, anche a seguito dei diversi pensionamenti avvenuti negli ultimi due esercizi.

Uno dei mandati che l'assemblea ha dato al Consiglio di amministrazione in carica è proprio l'individuazione e la formulazione di un nuovo organigramma che aderisca al nuovo assetto lavorativo e che potrà essere elaborato solo in seguito a un lavoro di analisi e rideterminazione dei ruoli e delle responsabilità, ridefinendo l'organizzazione interna della Cooperativa.

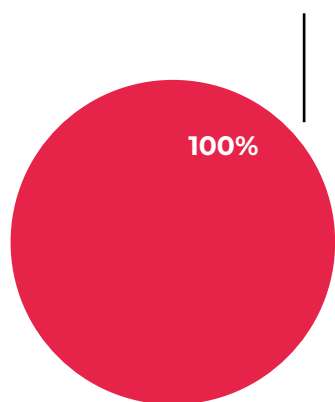
● Organigramma



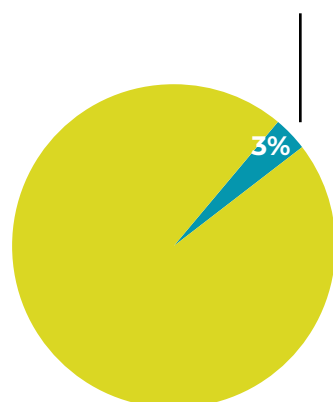
● partecipazione dei soci alla vita della cooperativa

Nell'esercizio 2021/2022 a dicembre è stata convocata un' **Assemblea di bilancio** relativa all'esercizio precedente. Uno dei soci lavoratori presente nella compagine sociale al 30/06/2021 si è dimesso per pensionamento il 30/09/2021 e pertanto non risulta tra i soci alla data dell'assemblea del 23/12/2021.

presenza dei soci lavoratori
all'Assemblea di Bilancio



presenza dei soci sovventori
all'Assemblea di Bilancio



La presenza dei soci lavoratori all'Assemblea di approvazione del Bilancio è sempre molto alta, dato che evidenzia l'interesse e il coinvolgimento della compagine sociale rispetto ai temi della cooperativa.

La presenza dei soci sovventori invece come si evince dai dati è piuttosto scarsa.

Nei prossimi esercizi la cooperativa dovrà effettuare un'analisi dei soci sovventori e una riflessione sul loro futuro e sulla relazione e il grado di coinvolgimento da sviluppare.

Oltre alla partecipazione all'assemblea, a settembre 2021 i soci lavoratori de La Baracca sono stati coinvolti in una serie di incontri durante **tre giornate che hanno avuto l'obiettivo di ridefinire e condividere i valori della cooperativa, individuare gli stakeholder di riferimento e parlare di rinnovamento.** In questo modo la cooperativa ha voluto ancora una volta evidenziare il suo modus operandi basato sul confronto e la partecipazione democratica al processo decisionale. Un percorso questo, che non si è esaurito nelle tre giornate di settembre 2021, ma che è già in parte ripreso tramite la riflessione innescata dalla nuova modalità di redazione del presente Bilancio Sociale e che abbiamo intenzione di riprendere durante il prossimo esercizio.

● Mappa degli stakeholder

Il raggiungimento di un obiettivo è fortemente legato al coinvolgimento degli *stakeholder*, che sia esso un'organizzazione, un gruppo di persone, un unico individuo: lavoriamo all'interno di una comunità e il loro contributo è essenziale.

La Baracca ha una grande responsabilità nei loro riguardi, non solo in termini di trasparenza nella produzione di un bilancio d'esercizio, per esempio, ma si impegna a non deludere le aspettative e gli obiettivi stabiliti insieme perseguendo il principio della responsabilità sociale.



● modalità di relazione e coinvolgimento degli *stakeholder*

Il coinvolgimento sancisce un legame, un rapporto di reciproca fiducia che si concretizza nel fornire un continuo ascolto per un percorso verso l'inclusività che significa rispettare il **diritto degli stakeholder di essere ascoltati**.

**Soci,
lavoratori,
collaboratori**

Vengono coinvolti attraverso **riunioni, confronti individuali, newsletter mensile interna**: nel settembre 2021 sono state organizzate tre giornate di confronto e condivisione

**Pubblico
famiglie e scuole**

Il pubblico è puntualmente coinvolto attraverso la **newsletter mensile, il dialogo diretto** con il personale interno che accoglie esigenze e richieste, attraverso la riprogrammazione e rimodulazione degli appuntamenti che spesso, a causa della situazione pandemica, hanno subito variazioni. Sforzo necessario per non interrompere il dialogo ed evitare la dispersione.

Coi corpi docenti, è un percorso di conoscenza e dialogo tra scuola e teatro, avviato nella stagione 2021/2022 che coinvolge gli artisti de La Baracca e gli insegnanti con lo scopi di condividere riflessioni e idee sul tema del bambino spettatore. A fine anno si sono organizzati inoltre dei momenti di ritrovo con gli insegnanti per ringraziarli della loro partecipazione alla stagione.

**Comunità
educante**

**insegnanti, educatori,
operatori scolastici,
pedagogisti**

Il Festival annuale Visioni di futuro, visioni di teatro... si presenta come un'ottima occasione di coinvolgimento per gli operatori scolastici, gli educatori, gli studiosi attraverso **seminari, laboratori, momenti di confronto**; inoltre da anni è attivo **Lo sguardo altrove** l'osservatorio del festival, composto da educatrici, insegnanti, pedagogisti e teatranti che si confrontano costantemente sul rapporto tra arte ed educazione.

**Comunità
artistica**

**attori, registi,
compagnie**

Il Festival annuale **Visioni di futuro, visioni di teatro...** si conferma un importante momento di formazione e confronto anche per la comunità artistica, coinvolta in numerosi momenti di scambio e progettazione delle attività. All'interno della **rete Assitej** è attivo un confronto con altre realtà teatrali nazionali.

**Istituzioni
pubbliche**

**Unione Europea
Ministero
Regione
Enti Locali**

Al'interno del Protocollo ZeroTresei...Teatro è attivo un **tavolo tecnico** che consente un confronto costante tra La Baracca e il Comune di Bologna sulle attività previste dal protocollo. La **Regione Emilia Romagna** e il **Comune di Bologna** vengono coinvolte come parti attive durante le conferenze stampa.

**Sostenitori
e partner**

**Fondazioni
Sponsor
Mecenati**

il dialogo diretto e continuativo si conferma uno strumento efficace anche al fine di creare delle vere e proprie **relazioni di scambio** sul piano umano, interpersonale, il tutto viene poi sancito da un report annuale che viene inviato per dare evidenza delle azioni compiute e degli obiettivi raggiunti grazie al loro sostegno.



3

le persone e il lavoro

● composizione del personale e contratti di lavoro

La Cooperativa adotta il **CCNL “Artisti, tecnici, amministrativi e ausiliari dipendenti da società cooperative e imprese sociali operanti nel settore della produzione culturale e dello spettacolo”** dal 1° gennaio 2015.

Tale contratto collettivo è specifico per le Società Cooperative e Imprese Sociali operanti nel settore della produzione culturale e dello spettacolo.

Le tipologie di rapporti di lavoro subordinato applicate sono:

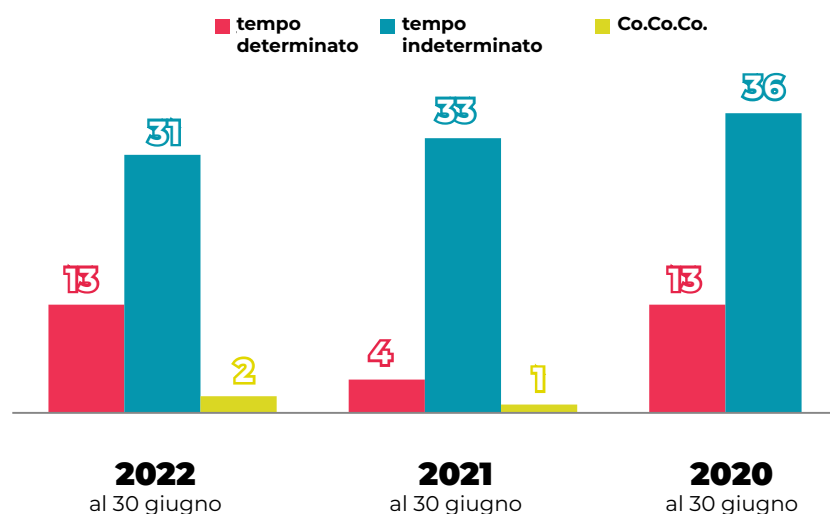
a tempo indeterminato,

a tempo determinato,

a tempo determinato stagionale

a tempo determinato intermittente

Risorse umane per tipologia di contratto



Nonostante il settore di appartenenza “spettacolo dal vivo” dia la possibilità di impiegare personale stagionale e scritturato, e quindi con contratti fortemente caratterizzati dalla precarietà, **la politica sul lavoro della cooperativa, nel tempo, è stata quella di prediligere la stabilizzazione dei lavoratori (soci e dipendenti) in quanto La Baracca è una cooperativa di produzione lavoro che crede fortemente nel valore delle persone e nella necessità di creare stabilità lavorativa.**

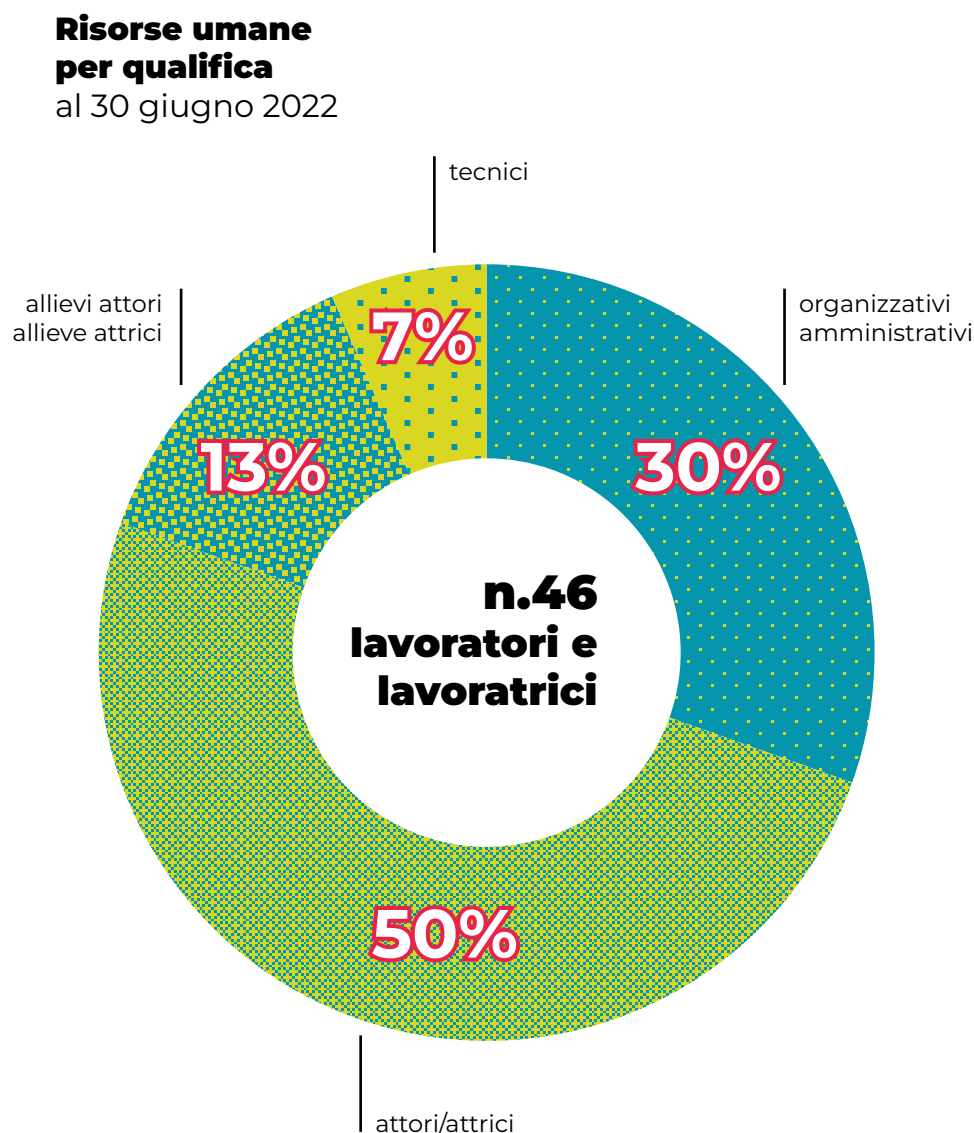
La Cooperativa è convinta che la stabilizzazione lavorativa possa essere un motore trainante per il suo futuro e che possa indurre i lavoratori a diventare soci.

Come si può osservare dai dati, nell'esercizio al 30 giugno 2022 i dipendenti (soci e lavoratori) **a tempo indeterminato sono stati oltre il 50% del totale dei lavoratori.**

I contratti a tempo determinato stagionale vengono stipulati in conformità a quanto disposto dal D.P.R. 7 ottobre 1963 n. 1525 punto 49 “**preparazione e produzione di spettacoli per il personale addetto a singoli spettacoli o serie di spettacoli consecutivi di durata prestabilita**” nonché dal CCNL.

Solo per il personale di sala (maschere) viene applicato il contratto di lavoro intermittente in ragione dell'impossibilità di calendarizzare con anticipo quantità e momento delle prestazioni lavorative, così come previsto dal CCNL.

Nell'esercizio 2021/2022, rispetto al precedente, si è avuto un **incremento del numero degli assunti pari al 22%**, un chiaro segnale di ripresa e di progressivo ritorno alla situazione pre pandemica.



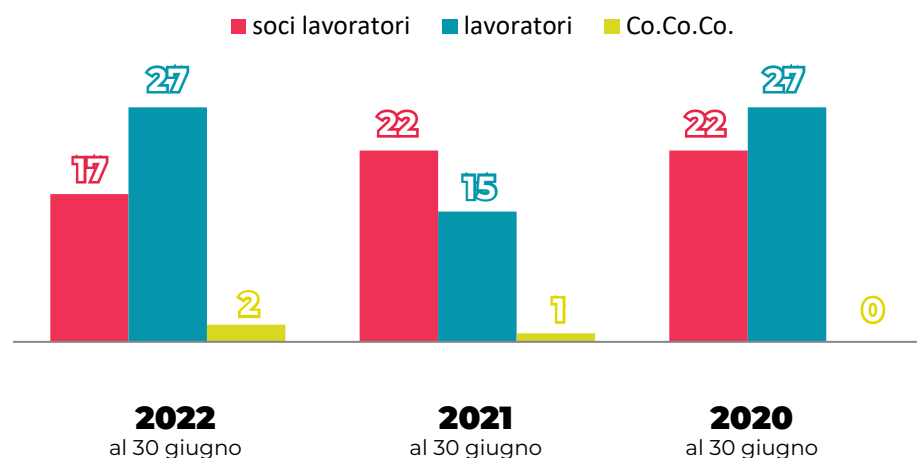
Come si evince dal grafico, **più della metà dei lavoratori de La Baracca è inquadrata come attore o allievo attore**, il che suggerirebbe una precarietà lavorativa insita nella tipologia stessa di lavoro.

In realtà la composizione dell'organico lavorativo de La Baracca, sociale e non, è una rarità tra le realtà del settore Teatro Ragazzi, che normalmente si compone di numerosi elementi stagionali. A partire dalla convinzione che il socio o il lavoratore non sono degli elementi immutabili o acquisiti, la cooperativa propone diverse iniziative di formazione a soci e dipendenti, afferenti ai diversi settori e che saranno specificamente illustrate nel capitolo dedicato alla formazione. Il socio o lavoratore de La Baracca, dunque, può essere sì un artista ma anche svolgere altre mansioni utili al funzionamento della cooperativa, nella prospettiva di formare lavoratori consapevoli e abili a svolgere mansioni che potrebbero essere richieste anche in aziende non teatrali.

Crediamo, dunque, che la possibilità di svolgere più mansioni, possa essere un valore aggiunto, nonché un atto di responsabilità che la cooperativa compie nei confronti del suo organico.

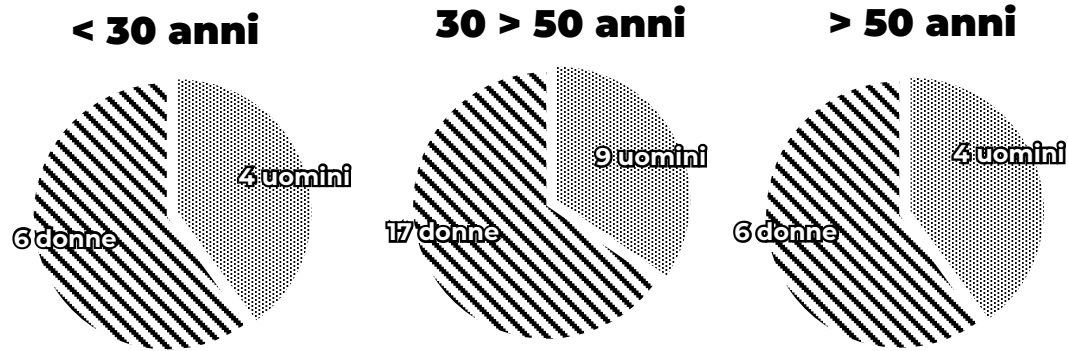
Inoltre, le componenti organizzative, amministrative, progettuali e gestionali, affiancandosi a quelle artistiche, contribuiscono significativamente alla costruzione di una solida e competente base sociale, configurando La Baracca come un soggetto culturale sempre all'avanguardia e in continuo aggiornamento ed evoluzione, con una specifica identità nell'ambito del Teatro Ragazzi.

Risorse umane per tipologia di rapporto di lavoro



Il dato che risulta evidente dal grafico è soprattutto **il numero dei soci che è andato in diminuzione negli ultimi due anni**. Come già specificato, questa diminuzione è **dovuta esclusivamente ai pensionamenti di soci storici**. Ma è corretto sottolineare anche quanto non ci sia stata nessuna entrata nuova nella compagine sociale negli ultimi due anni. La cooperativa è totalmente consapevole della **necessità** per la propria futura esistenza, **di ampliare il numero dei soci** che la compongono e di rinnovare dunque la compagine sociale.

Risorse umane per genere ed età



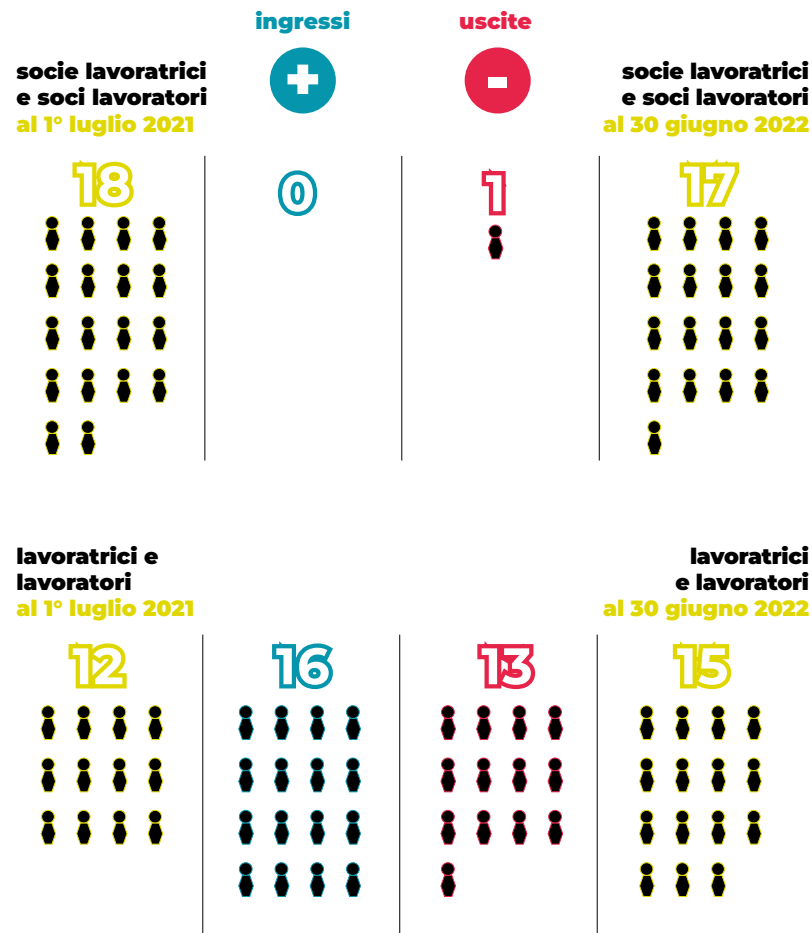
In merito alla suddivisione per fasce d'età, è stata modificata la classificazione rispetto al bilancio precedente, poiché si è ritenuto più opportuno utilizzare la **classificazione del Global Reporting** Iniziative ovvero: fino a 30 anni, tra i 30 e 50 anni e oltre 50 anni in modo da evidenziare maggiormente il numero dei lavoratori giovani ovvero fino a 30 anni.

Anche questo dato conferma la necessità di rinnovamento della cooperativa in termini di nuove leve e conferma il dato relativo evidenziato dal grafico sull'età dei soci.

Si ritiene in ogni caso opportuno evidenziare che al 30 giugno 2022, il 56% dei lavoratori della cooperativa sono sotto i 50 anni

Si rileva infine una maggioranza di lavoratrici (oltre il 50% sul totale) che conferma quanto rilevato, sia a livello di *Governance* che di compagine sociale.

Turnover



I dati numerici evidenziano un **alto turnover negativo** (ovvero superiore al 15%).

Questo dato, però, è da leggere tenendo conto che nell'esercizio chiuso al 30/06/2022 c'è stata una sola dimissione di un lavoratore a tempo indeterminato dovuta al suo raggiungimento dell'età pensionabile, e che nel calcolo del turnover negativo incidono i diversi contratti di assunzione a tempo determinato di tipo stagionale stipulati con le medesime persone dovuti al susseguirsi degli impegni legati alle produzioni.

Infortuni sul lavoro

Nell'esercizio 2021/2022 si segnala che c'è stato un unico infortunio sul lavoro dovuto ad un incidente di una dipendente nel tragitto casa-lavoro.

Rapporto retribuzione annua lorda massima e minima

Retribuzione annua Massima 34.608,00

(corrispondente ad un lavoratore full time - Livello Q)

Retribuzione annua Minima 21.146,88

(corrispondente ad un lavoratore full time – Livello 5)

I compensi tra i diversi livelli dei lavoratori e soci rispettano il rapporto di 1 a 8 tra la paga minima e la paga massima corrisposta. La retribuzione lorda minima annuale è il 61% della retribuzione massima annuale, in una proporzione inferiore di 1 a 2, risultano quindi molto compatti.

Come previsto dall'assemblea del 26 gennaio 2021 che ha deliberato **in merito al rinnovo delle cariche sociali**, con la definizione del numero dei membri del Consiglio di Amministrazione e della durata del loro mandato e nomina degli stessi, **e alla determinazione degli eventuali compensi da corrispondersi agli amministratori** per la loro attività collegiale **ed eventuale fissazione dell'importo complessivo** per la remunerazione di tutti gli amministratori, inclusi quelli investiti di particolari cariche: il Presidente e il Vicepresidente ricevono un'indennità di carica annua di Euro 5.200,00 ciascuno, e Il Consiglio di Amministrazione un compenso pari a Euro 333,00 annuo ciascuno. Da sottolineare che a la Baracca ONLUS non si applica la L. 122/2010 in quanto rientra tra i casi di esclusione ai sensi dell'art. 6 comma 2 del D.L. 78/2010 in quanto ONLUS nonché Società.

● formazione

La Baracca promuove la formazione continua in ambito lavorativo, avvalendosi in diversi campi dell'esperienza diretta come elemento fondamentale per la propria crescita, soprattutto in relazione alle attività svolte in ambito artistico con i bambini e le bambine di tutte le età.

Tuttavia, la crescita professionale e l'aggiornamento dei lavoratori è una delle priorità della cooperativa, perseguita sia seguendo gli obblighi di legge sia effettuando investimenti mirati, permettendo pertanto al proprio organico di mantenere un alto livello di conoscenze specifiche e continuare a fornire servizi di vario genere e di alta qualità.

La formazione del personale si divide in formazione obbligatoria per la sicurezza sul lavoro e formazione professionale.

Formazione obbligatoria

La Baracca garantisce a tutto il personale la formazione obbligatoria per la sicurezza sul lavoro.

Nell'esercizio 2021/2022 sono state coinvolte **50 persone** che si sono impegnate in **306 ore** di formazione in tale ambito.

Vista l'attività svolta (spettacolo dal vivo e gestione di luoghi di pubblico spettacolo) da segnalare la particolare attenzione che si pone alla formazione degli addetti antincendio a rischio alto che

prevede anche il rilascio dell'attestazione di idoneità tecnica da parte dei Vigili del Fuoco, i corsi di aggiornamento di tali addetti ed i corsi per gli addetti alla gestione del primo soccorso.

Formazione Professionale

Come anticipato la Baracca ritiene fondamentale fornire una formazione continua al proprio personale al fine di sviluppare nuove competenze e rafforzare quelle esistenti

Nell'esercizio 2021/2022 l'offerta formativa de La Baracca al proprio personale è stata la seguente:

- **Incontri con gli artisti:** Laboratorio teatrale per attori alla scoperta di nuovi saperi del linguaggio teatrale
- **Empowerment - Competenza musicale a competenza zero**
- **Lettori:** incontro di aggiornamento per diventare lettori
- **Presenti accessibili:** Laboratori, incontri, spettacoli su arti performative e disabilità
- **Seminario Art Bonus:** Seminario sull'utilizzo dello strumento Art Bonus
- **Festival del Fundraising**

A questi incontri di formazione per un totale di **128 ore**, hanno partecipato **15 persone**.



4

attività

Le attività de La Baracca ricalcano l'identità della cooperativa e ne perseguono gli obiettivi strategici, delineando un quadro in cui è possibile avvicinarsi concretamente agli obiettivi di sostenibilità, delineati dall'agenda 2030, in termini di:

- **Produzione**
- **Programmazione**
- **Formazione**
- **Progettazione**

● **le nuove produzioni**

Gli spettacoli > Produzione

Le produzioni de La Baracca, **rivolte esclusivamente a bambine e bambini, ragazze e ragazzi**, sono incentrate sul teatro d'attore, un approccio in cui è centrale la corporeità, attorno a cui si cerca sempre di confezionare una drammaturgia originale.

L'attenzione alle diverse fasce d'età è parte fondante di una ricerca artistica che permette a La Baracca di proporre una progettazione mai casuale, bensì consapevole delle esigenze proprie delle diverse fasi evolutive del pubblico.

L'attitudine a produrre, anno per anno, spettacoli sempre nuovi va pertanto calibrata con cura, per soddisfare le necessità differenti che caratterizzano i piccoli dei nidi, quanto gli adolescenti della secondaria, i bambini delle scuole dell'infanzia e delle primarie.

Lo spettatore è tale a qualsiasi età, purché venga riconosciuto e rispettato il suo diritto a vivere liberamente un'esperienza teatrale, condividendola insieme alla classe, agli insegnanti o ai genitori, ascoltando storie lontane dall'idea di puro intrattenimento.

Per fare questo, il settore artistico de La Baracca, si avvale di:

- **confronto tra artisti**, appartenenti a generazioni diverse, che si avvicinano alle diverse fasce d'età con competenza, pur senza interrompere la ricerca artistica, in termini di originalità e relazione;
- **sperimentazione di forme diverse di linguaggi teatrali**, dalla musica alla danza, dal teatro di figura al progetto luce;
- **continuo rinnovamento in termini di progettualità**, rispondendo alle richieste degli *stakeholder*, alle esigenze che caratterizzano il mondo di oggi e alle ricorrenze storiche, ma pur sempre riservandosi assoluta libertà di scelta, in ambito tematico.

Nella stagione 2021/2022, ad esempio, visto il perdurare della situazione pandemica, La Baracca ha deciso di proseguire un filone produttivo che avesse come priorità l'ambiente, la sicurezza e la vicinanza ai bambini: produzioni agili, che potessero essere rappresentate anche all'interno delle scuole e dei loro giardini, al fine di mantenere viva la relazione con i servizi scolastici di diverso grado.

Abbiamo prodotto **cinque nuovi spettacoli** che fanno da trait d'union con le diverse fasce d'età; sebbene due di questi avessero debuttato alla fine dell'esercizio precedente, abbiamo ritenuto importante inquadrarle in questo bilancio sociale in cui abbiamo la possibilità di argomentarle in modo adeguato, pur riportando nei dati solo le presenze che si riferiscono all'esercizio analizzato.



7 #Fragili Una storia di accettazione e coraggio

Fragili è **uno spettacolo per adolescenti**, che, per ragioni legate al progetto ministeriale, ha debuttato nella prima parte dell'anno 2021, con un numero esiguo di repliche.

Questa produzione nasce dalla necessità di rinnovamento e formazione emersa tra le priorità del settore artistico: è il risultato di **Vox motus, un percorso di formazione sulla narrazione**, durato due anni e organizzato dalla compagnia Unoteatro, cui hanno partecipato l'autrice e gli attori dello spettacolo. Sviluppato da una prima fase di studio, lo spettacolo affronta temi tipici dell'adolescenza, sviluppando attorno alla fragilità, un percorso drammaturgico che va dall'insicurezza alla chiusura, dall'accettazione di sé al coraggio necessario a essere adolescenti; una sfida resa ancora più difficile e urgente dal periodo pandemico appena trascorso.



2 Cornici Ricordi in tre atti

Anche *Cornici*, così come *#Fragili*, ha avuto un debutto in sordina nei primi giorni della riapertura dei teatri, per poi essere presentato durante il festival "Visioni..." a maggio 2021 per un pubblico di operatori ridotto.

Dunque, consideriamo anche questa una nuova produzione che prosegue la ricerca artistica di nuove forme di linguaggio teatrale, per affrontare temi innovativi e inusuali per i più piccoli; sono centrali, nello spettacolo, il tema del ricordo e della scomparsa, poiché tutto quello che non c'è più, può continuare a vivere nella memoria.

Uno spettacolo in tre atti, come nella lirica, che esprime un approccio innovativo all'estetica, **frutto del progetto europeo "Mapping. Una mappa per l'estetica delle arti performative per la prima infanzia"**, dedicato a quei bambini, i più piccoli, che sono soggetti nuovi al mondo, lo stanno scoprendo, allo stesso modo di come stanno scoprendo loro stessi.



3 Il bosco e la bambina

Questo spettacolo nasce da una rilettura del libro di Stephen King, *La bambina che amava Tom Gordon*. Una suggestione che ci ha spinti a creare uno spettacolo dedicato alla scuola primaria, per affrontare insieme ai bambini quel bosco di paure e dubbi che metaforicamente rappresenta il periodo pandemico. Il debutto è avvenuto a dicembre 2021, momento storico delicato, in cui l'onda lunga della pandemia tornava a farsi sentire. **Lo spettacolo ruota attorno a diverse parole chiave come paura, perdersi, coraggio...**, che sono state argomento di riflessione per tutti coloro che hanno assistito allo spettacolo e, nell'esercizio precedente, avevano costituito i temi portanti di un **webinar dedicato al corpo docente**, utile alla realizzazione dello spettacolo.



4 Atlantide

Atlantide è la **co-produzione** dell'anno 2022. Nasce dal confronto e dalla contaminazione artistica sperimentata in compagnia di **Cadadie Teatro di Cagliari**, nell'ottica di un arricchimento e una formazione reciproca. L'obiettivo strategico è quello di aprire nuovi mercati, in regioni dove i nostri spettacoli non sono mai stati distribuiti, accompagnati da una realtà che ha lunga esperienza sul territorio. Un mettersi in gioco, anche da parte degli attori in scena, che rappresenta la metafora del viaggio verso Atlantide, una terra meravigliosa, dove regnava la giustizia e il bene, in compagnia del pubblico delle scuole dell'infanzia e primarie.



5 Piccolo Seme

Una proposta a tema ambientale, liberamente tratta da *Chen Il Sassolino Cinese* di Janine Teisson, creata per essere rappresentata prevalentemente nelle scuole. L'obiettivo ancora una volta è stato quello di rafforzare la relazione, ricordando come la dinamica tipica del periodo pandemico, ovvero andare nei giardini delle scuole, abbia rappresentato un modo nuovo di fare teatro: **un teatro che va a scuola** per continuare ad essere uno strumento fondamentale di sviluppo e crescita culturale. Una storia che è un viaggio, una ricerca inconsapevole e istintiva del proprio luogo, della propria terra, uno sguardo incantato a ciò che fa parte della natura, che ancora ci circonda e vive da qualche parte, là fuori, oltre le nostre città.

Al percorso di produzione, è strettamente connesso il discorso **circuitazione e distribuzione** degli spettacoli che, in questo esercizio, ha avuto numeri davvero rilevanti.

Una vera e propria ripartenza, che ha fortunatamente investito il settore Teatro: siamo tornati a girare.

Considerata la scomoda eredità della stagione teatrale 2021/2022, fortemente condizionata dalla pandemia che non ha concesso di tornare a una programmazione strutturata rivolta alle scuole, possiamo dire che l'anno 2021/2022, a livello di vendita, abbia rappresentato un primo passaggio di ripresa per il mercato.

I dati numerici confermano la presenza di rapporti stabili sul territorio italiano con circuiti, teatri e gli attori che garantiscono una circuitazione di qualità per il settore del Teatro Ragazzi.

Si è consolidata la partecipazione a Festival Nazionali (Segni Mantova, Segni Isola del Giglio, Lecce Kids), Internazionali (Arzo e Festival della Fiaba in territorio svizzero, nonché la circuitazione garantita dal progetto europeo Mapping) e si è presentata la possibilità di partecipare al festival di Feten, una vetrina interessante e proficua, che ha riaperto le porte per una circuitazione di larga scala su suolo spagnolo.

Tra gli **obiettivi prefissati e raggiunti**, annoveriamo una serie di prime date in spazi dove non eravamo mai stati, con i quali si è iniziato un lavoro di sensibilizzazione sulle nostre poetiche e sul nostro *know-how*:

- Rosignano Marittimo per **Armunia, Centro di residenze per il contemporaneo e la danza** che da pochi anni ha aperto la

sua visione al Teatro Ragazzi con grande sensibilità, ascolto e curiosità;

- Capannori, Lucca per **La Tenuta dello Scompiglio**, spazio polifunzionale e centro per residenze con cui abbiamo in essere un dialogo anche su futura formazione in sede da loro sullo 0/6;
- Barberino del Mugello per **Catalyst**, realtà limitrofa con cui non avevamo mai collaborato;
- Tarquinia per **ATCL Lazio**, circuito regionale mai sondato con gli attuali nuovi soggetti che organizzano.
- Consideriamo, poi, tra i piccoli obiettivi raggiunti, anche l'aver portato i nostri spettacoli in una città dal forte richiamo quale **Venezia**, dove mancavamo dal 2016 e a Napoli dove abbiamo aperto un dialogo diretto con una realtà vivace Il teatro nel Baule e portato i nostri titoli al Teatro Bellini.

Tra gli **obiettivi ancora da raggiungere**: la **mancata apertura della circuitazione in aree del sud** dove il lavoro da fare è ancora lungo, Basilicata e Calabria nello specifico e, sul **mercato francese** che richiede una gestazione più dilatata e di un processo di relazione integrato e bilaterale.

Tuttavia, possiamo essere più che soddisfatti dei **24 i titoli distribuiti**, per un totale di **191 le repliche** di cui **135 in Italia e 56 all'estero**. I titoli più rilevanti, in termini di repliche realizzate nell'esercizio, sono: *Con viva Voce*, *Famiglie*, *L'elefantino* e *On-off*.

• **le rassegne**

Le stagioni > Programmare

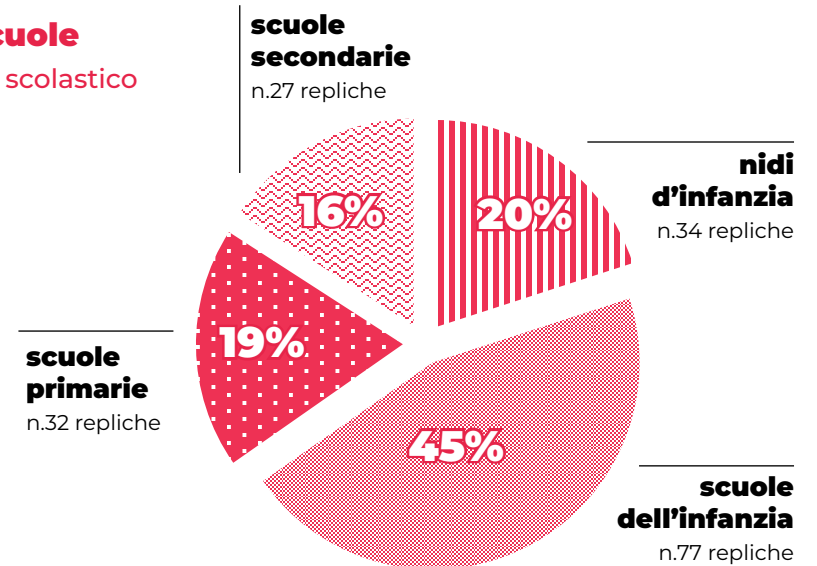
Al Teatro Testoni Ragazzi

La programmazione al Teatro Testoni Ragazzi di Bologna, seppur in un anno di transizione le attività in presenza, ha registrato una notevole ricchezza qualitativa e quantitativa.

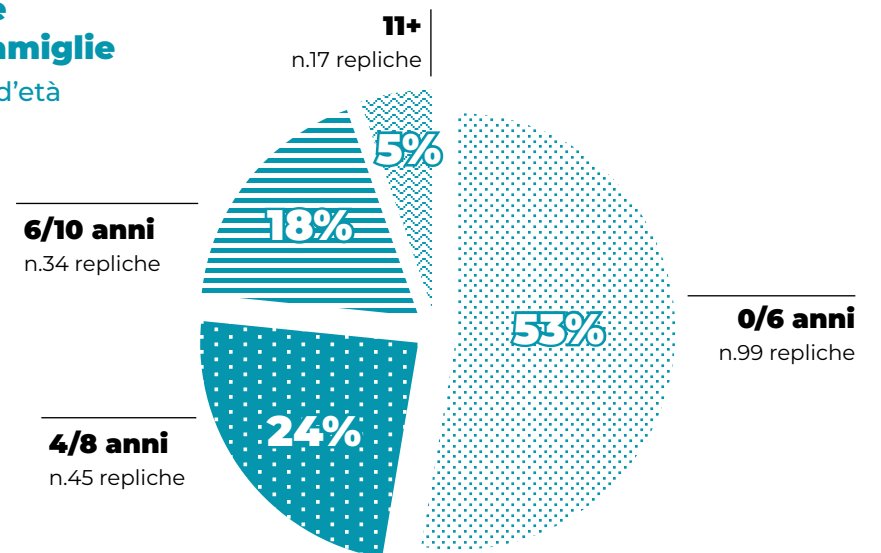
- **Due rassegne** presentate al pubblico delle **famiglie**;
- **Due edizioni del festival** “Visioni di futuro, visioni di teatro...” dedicate a scuole, operatori e famiglie.
- **Una rassegna estiva** ricca di appuntamenti di vario tipo: letture, proiezioni e naturalmente spettacoli, per una proposta davvero ampia, composta sia da titoli di propria produzione che da ospitalità.
- **Una nuova programmazione per le scuole**, finalmente a teatro. Infatti, nonostante il perdurare della pandemia, abbiamo creduto fortemente nella necessità di tornare a programmare per le scuole e offrire loro la possibilità di tornare a teatro, poiché per molti bambini e bambine lo spettacolo comincia molto prima dell’accesso alla sala. Andare a teatro è un’esperienza a tutto tondo che va dall’uscita al rientro a scuola. Dando priorità al fattore sicurezza, abbiamo garantito una piena esperienza teatrale, pur con capienze ridotte e distanziamento garantito, sia tra gli alunni, che tra una classe e l’altra.

Come per la Produzione, anche la Programmazione ha ripreso le caratteristiche peculiari delle rassegne passate, con un’attenzione particolare ai diversi linguaggi teatrali e alle proposte specifiche per le diverse fasce di età.

repliche per le scuole
per ordine scolastico



repliche per le famiglie
per fasce d'età



Si è ulteriormente arricchito il lavoro di **ricerca sulla primissima infanzia**, mantenendo alcuni progetti particolarmente efficaci durante il periodo pandemico:

> Una storia che sta per nascere

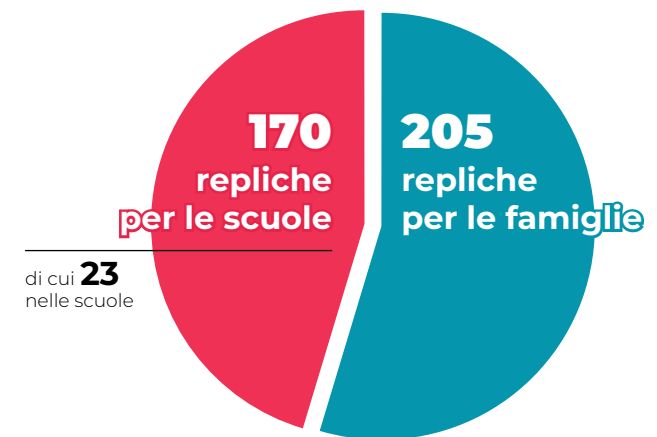
Brevi conversazioni surreali, online e dal vivo, con le bambine e i bambini dei nidi d'infanzia; un percorso nato nel 2021/2022 all'interno del Protocollo ZeroTreSei...Teatro, tra Comune di Bologna, per mantenere viva la relazione con i nidi di infanzia nel periodo emergenziale.

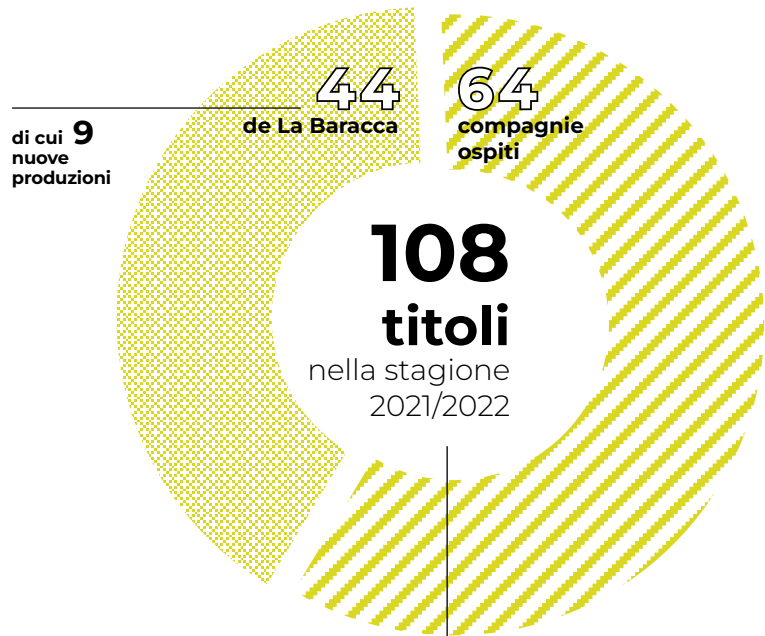
L'esperienza è stata accolta con grande partecipazione e piacere da bambini ed educatrici e ha sorpreso gli artisti coinvolti, che hanno potuto sperimentare nuove modalità di contatto/relazione con i bambini del Nido. Una storia che sta per nascere 2022 si è sviluppata in 3 incontri per 2 sezioni di Nido.

> Al di là del vetro

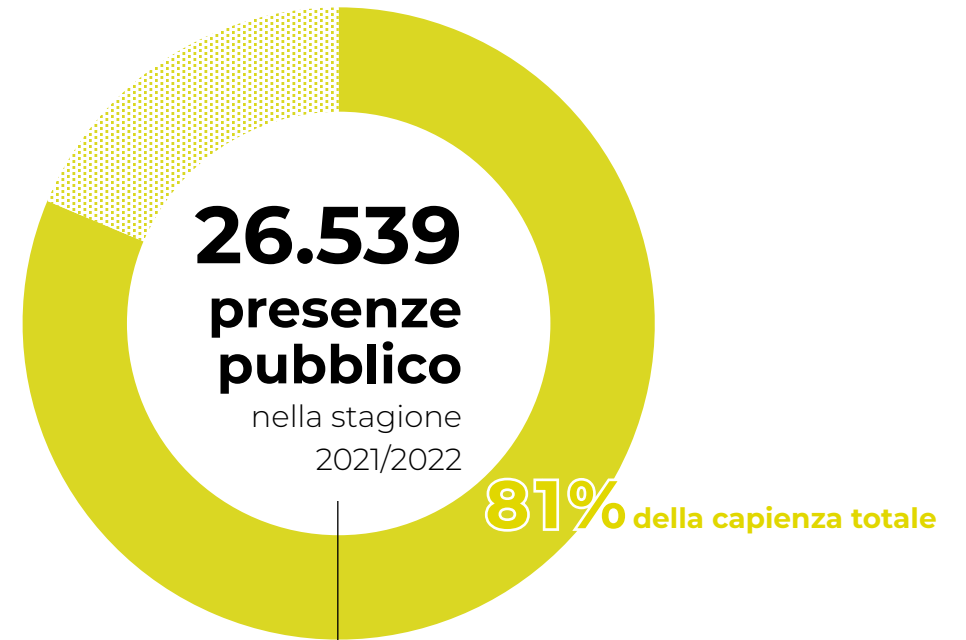
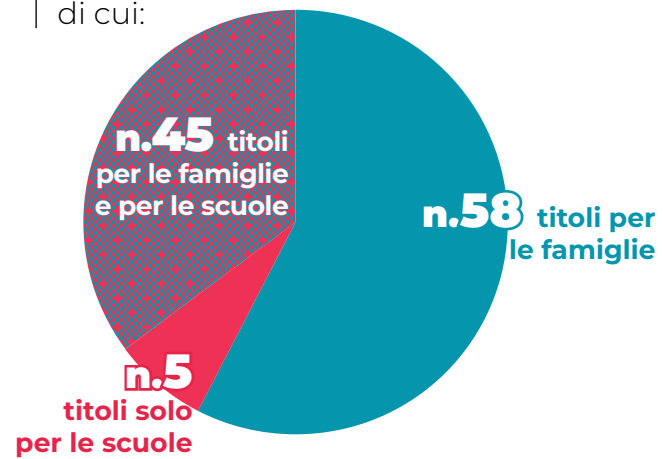
Le performance di *Al di là del vetro* sono presentate davanti alle vetrate delle sezioni: una ricerca artistica sul bambino spettatore su quello che può provare, sentire o percepire un bambino da 1 a 6 anni quando si trova improvvisamente, "casualmente" coinvolto in una relazione artistica, in cui entra senza alcun rito introduttivo e da cui esce in una dimensione sospesa.

Nel 2022 è stata creata la nuova performance di danza con elementi di clownerie *L'orso e la ballerina*, che ha effettuato 28 repliche nei nidi di Bologna con 784 presenze.

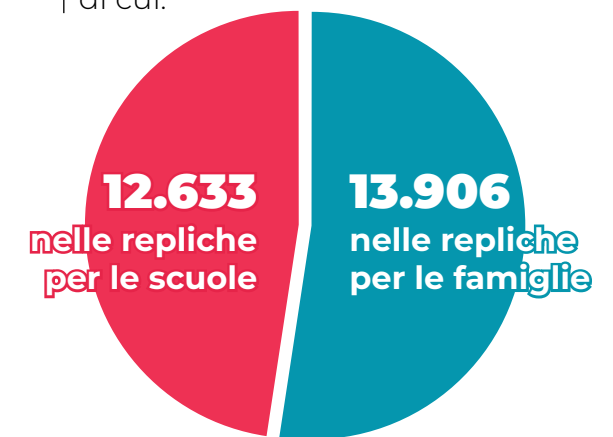




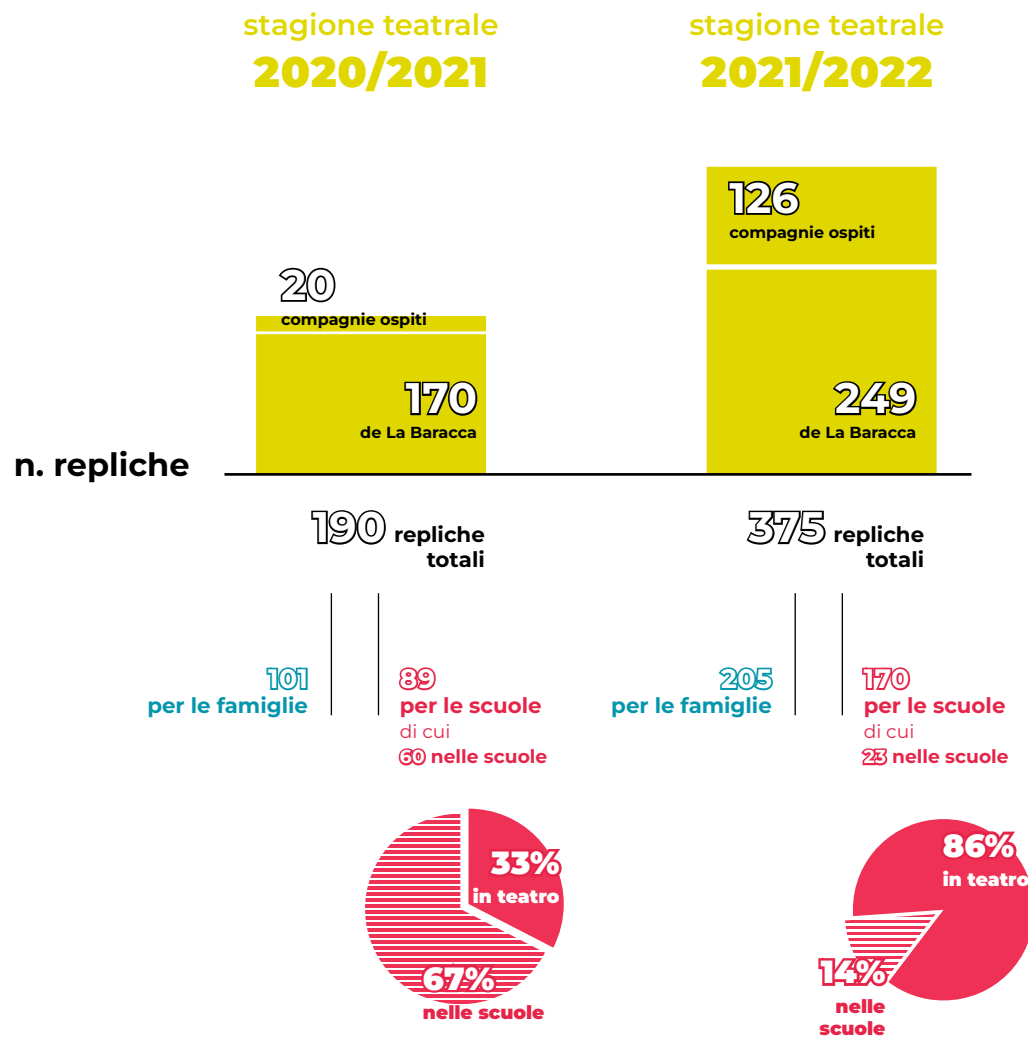
di cui:



di cui:

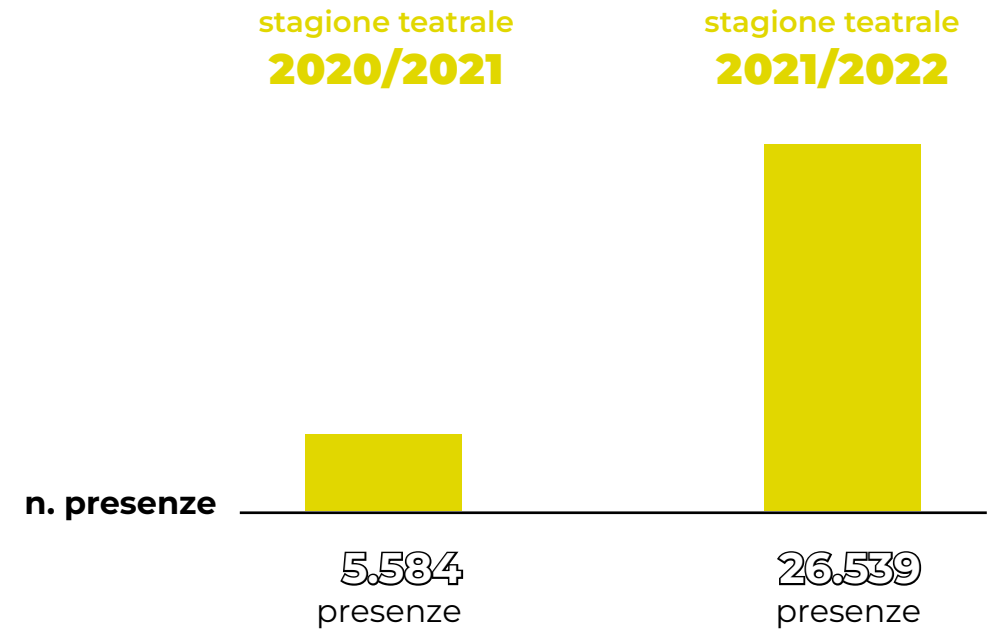
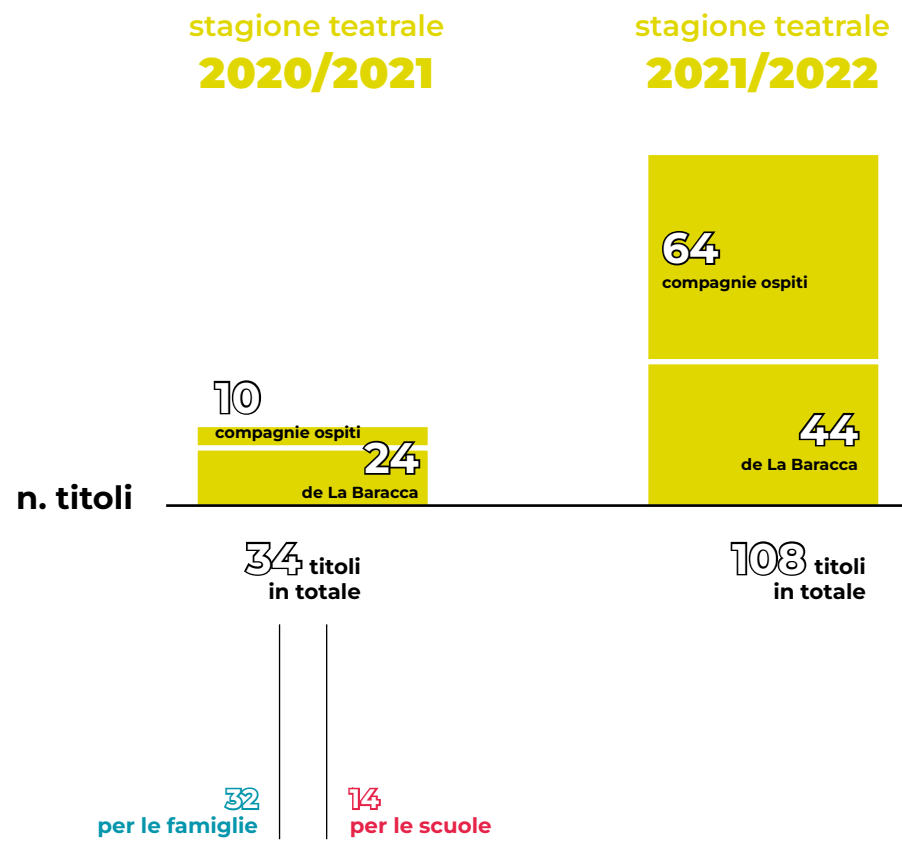


comparazione con la stagione precedente



Dalla comparazione dei dati dell'esercizio precedente, il dato che emerge in modo significativo oltre al numero delle repliche e delle presenze è **il dato delle repliche per le scuole effettuato presso le scuole stesse:**

dal 67% della stagione 2020-2021, siamo passati ad un 14%, dato che evidenzia ancora una volta la volontà precisa di ripartire, portando di nuovo le scuole a teatro.

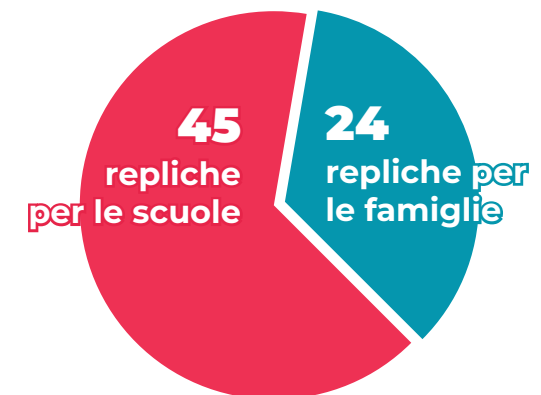
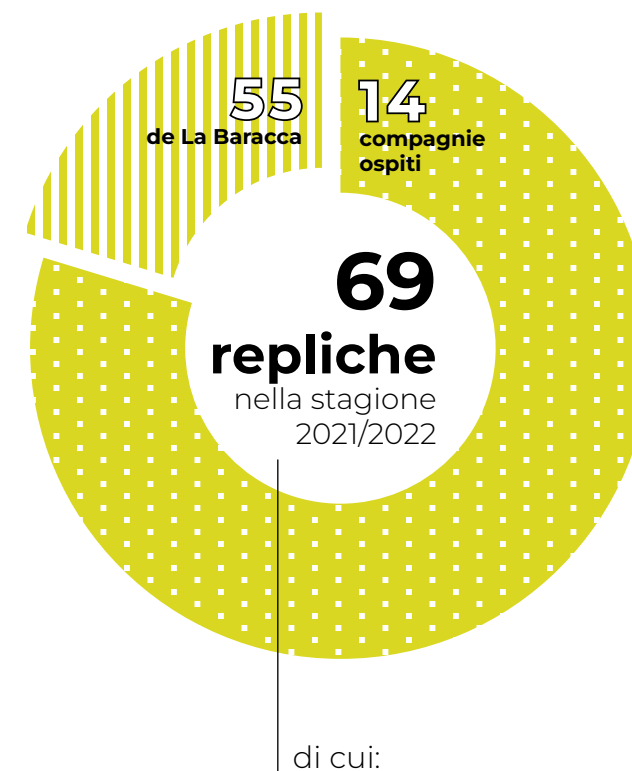


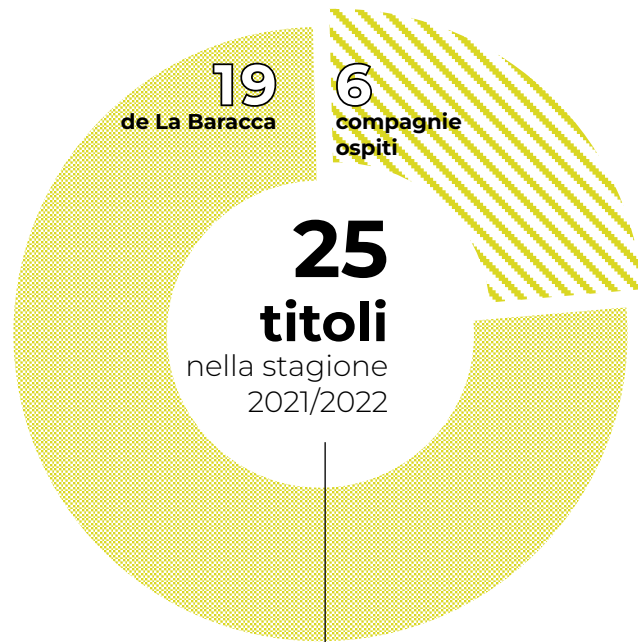
A Medicateatro

Con gli stessi principi della rassegna al Teatro Testoni Ragazzi, sono state costruite le rassegne proposte all'ex Magazzino Verde sia per le scuole sia per le famiglie.

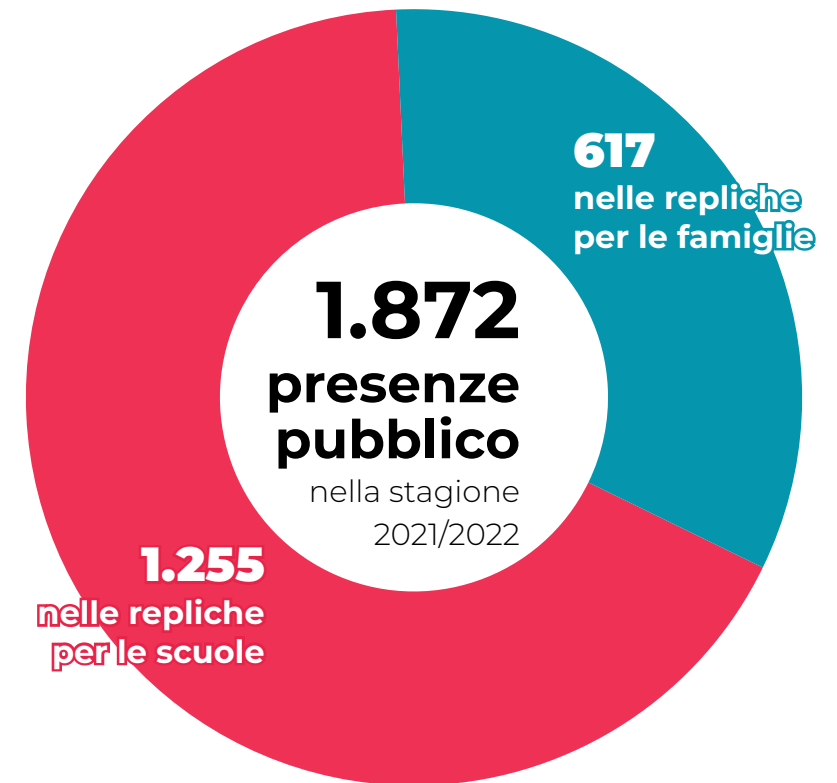
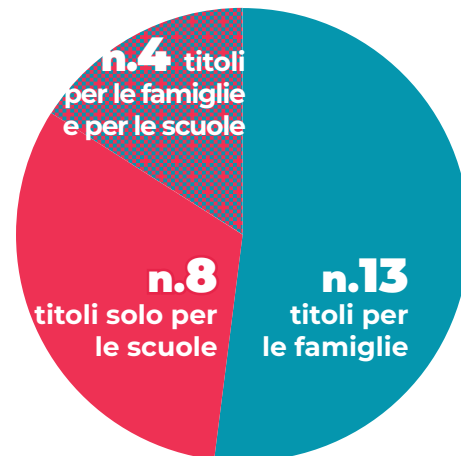
Abbiamo ritenuto opportuno tornare a offrire una rassegna per le scuole, una rassegna che rappresenta la sintesi della relazione forte con il territorio e la comunità educante. Per accogliere la richiesta dell'Istituto Comprensivo di Medicina, abbiamo costruito e rimodulato in corsa, una rassegna che permettesse al numero più alto possibile di classi di poter tornare a teatro, garantendo la presenza di una sola classe a replica.

Abbiamo reputato più importante **dare una risposta positiva all'esigenza di riportare i bambini e i ragazzi a teatro**, piuttosto che basarci sul semplice calcolo dei costi e ricavi, pur in un momento storico particolarmente complesso dal punto di vista delle risorse.





di cui:



• **i laboratori**

Formazione

A fianco delle attività di produzione e programmazione, la formazione assume un ruolo rilevante tra le proposte de La Baracca, in termini quantitativi e qualitativi.

I laboratori teatrali de La Baracca vogliono essere luogo di espressione. Un luogo in cui raccontare e raccontarsi, sperimentare, avviare e approfondire la conoscenza del proprio alfabeto teatrale, fatto di segni, sguardi, azioni e parole, che permette di dare corpo e voce alle proprie emozioni, contribuendo alla crescita personale e alla costruzione di sé.

Fare laboratorio teatrale con i bambini e le bambine, significa vivere un'esperienza di crescita formativa nella quale, attraverso l'uso del linguaggio teatrale, possono nascere e svilupparsi azioni espressive così da rafforzare le relazioni comunicative tra i soggetti coinvolti: le bambine, i bambini e gli adulti (le conduttrici e/o i conduttori del laboratorio, le e gli insegnanti, le educatrici e gli educatori).

Significa creare e promuovere relazioni capaci di allargare gli orizzonti esperienziali dei bambini e stimolare la creazione di materiali ricchi e complessi utili al rafforzamento della loro identità e della loro capacità immaginativa.

Il laboratorio teatrale, quindi, come luogo per fare e sperimentare: per creare uno spazio e una dimensione in cui l'agire in prima persona favorisce lo sviluppo della sensibilità, dell'ascolto, della comprensione e rafforza i processi di apprendimento con l'appoggio necessario delle risorse emotive, inventive, tecniche e scientifiche che ogni partecipante possiede.



Laboratori in teatro per bambini e ragazzi

Anche per quanto riguarda l'attività laboratoriale, abbiamo deciso di usare il principio della prudenza e, nella stagione 2021/2022, abbiamo agito proponendo **due cicli di laboratori**, mantenendo capienze molto ridotte in modo da garantire il distanziamento e rimodulando la proposta per agevolare le iscrizioni.

Dunque, per i laboratori in teatro è stata una stagione doppia:

- una prima parte della stagione con:
 - n.6 laboratori** per bambini tra i 4 e i 18 anni a cui hanno preso parte 63 bambini e ragazzi.
- una seconda parte con:
 - n.6 laboratori** per bambini tra i 4 e i 18 anni a cui hanno preso parte 47 iscritti.



Laboratori per adulti in teatro

Il festival Visioni di futuro, visioni di teatro... è il luogo in cui La Baracca sperimenta, presso la propria sede laboratori in presenza per educatrici, insegnanti e operatori.

I laboratori del festival sono esperienze istantanee, incontri di breve durata, finestre che si aprono per offrire a insegnanti ed educatori la possibilità di poter curiosare e sperimentarsi.

Non intendono fornire tecniche o spiegare come si fa, ma vorrebbero offrire l'opportunità di avvicinarsi a linguaggi complessi, esplorando gradualmente le potenzialità e i limiti della propria espressività.

Durante le due edizioni raccontate in questo bilancio, è stata proposta un'offerta formativa complessivamente composta da laboratori, condotti da artisti di livello nazionale internazionale. La formazione degli adulti è un aspetto fondamentale del festival Visioni; nelle due edizioni di ottobre 2021 e marzo 2022. Le attività formative hanno previsto:

- **18 laboratori** per insegnanti ed educatori
- **2 conferenze** da tre ore ciascuna, particolarmente rilevanti sul rapporto tra infanzia, letteratura e pedagogia, i cui titoli sono stati rispettivamente:
 - I primi duemila giorni di vita... Educazione e cura nelle Linee pedagogiche 0/6
 - Arti performative e letteratura per l'infanzia, possibili intrecci tra sistemi complessi



Laboratori fuori dal teatro Formazione per adulti e nelle scuole

L'attività laboratoriale de La Baracca si articola anche in percorsi realizzati su richiesta dei diversi *stakeholder*:

- **Attività di formazione per adulti** richiesta dalla comunità educante: nell'esercizio 2021/2022, sono stati effettuati 6 incontri di formazione rivolti ad insegnanti ed educatori;
- **Attività di formazione per bambini e ragazzi** richiesti dalla comunità educante: 22 percorsi laboratoriali per altrettante classi/sezioni
- **Attività di formazione per adulti e bambini** richiesti dalla comunità artistica: 3 laboratori realizzati di cui uno per insegnanti ed educatori e due per bambini
- **Attività di formazione per ragazzi** richiesta dalla comunità educante: percorso laboratoriale con i ragazzi del Liceo Copernico di Bologna che ha condotto alla creazione della performance presentata, in collaborazione con l'associazione dei parenti delle vittime di Ustica, in occasione della commemorazione delle vittime della strage.

Laboratori a Medicina

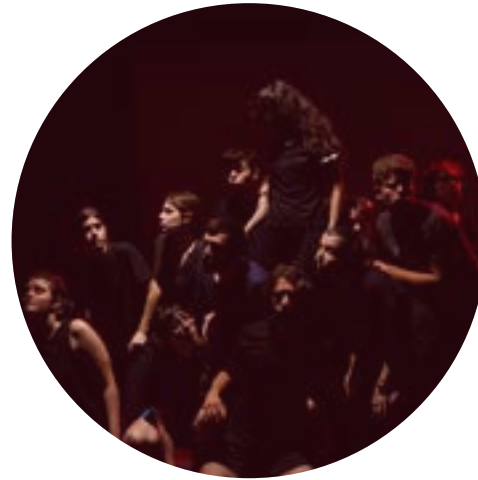
A Medicina, nella stagione 2021/2022 è continuata la storica attività laboratoriale del **Gruppo Laboratorio Icaro**.

Il Gruppo Laboratorio Icaro è un progetto laboratoriale di Medicinateatro che unisce **ragazze e ragazzi dai 14 ai 30 anni**. Si svolge ogni anno in formato serale, dall'autunno alla tarda primavera, quando viene realizzata una restituzione performativa del lavoro fatto.

Nella sua forma autogestita, inoltre, il gruppo ha interagito con le attività culturali di Medicina, in particolare con la Festa del Barbarossa, dando vita negli anni a numerosi momenti performativi in vari luoghi e lungo le strade del paese.

Diverse ragazze e ragazzi di Medicina, che si sono conosciuti e frequentati nei laboratori teatrali dentro la scuola media poi nel gruppo Icaro, sono diventati soci e lavoratori de La Baracca, svolgendo attività nei settori artistico, tecnico e organizzativo della cooperativa.

Icaro non è solo un format di laboratorio: è un vero e proprio gruppo che contribuisce a realizzare i progetti di Medicinateatro, fatto di ragazze e ragazzi che, di anno in anno, si impegnano a immaginare eventi e a dare sostanza alla stagione dell'ex Magazzino Verde.



Nel 2022 il laboratorio Icaro come di consueto, ha portato in scena una performance dal titolo *Un cassetto di Schrödinger* presentato nelle due serate del 18 e 19 giugno e che ha visto la presenza di 164 persone.

A giugno e a settembre 2021 sono stati organizzati i **Pomeriggi al Magazzino - laboratori per ragazze e ragazzi da 11 a 14 anni.**

Un percorso di laboratorio teatrale per offrire a ragazze e ragazzi nati dal 2007 al 2009 uno spazio in cui esprimere loro stessi attraverso il corpo, le parole, le storie, il teatro. Un'occasione per poter scoprire e sperimentare le potenzialità creative dei mezzi tecnologici che si utilizzano.

Cantamaggio

Cantamaggio è un grande **laboratorio teatrale residenziale** che, ogni anno, riunisce a Medicina un gruppo di cento giovani, fra i 14 e i 30 anni, provenienti da diverse parti d'Italia e d'Europa. Un laboratorio **per riflettere su temi di rilevanza sociale, conoscere frammenti di passato e presente, e raccontarli attraverso il linguaggio teatrale.**

Un percorso guidato da registi, attori e coreografi, che permette ai ragazzi di rielaborare argomenti importanti attraverso i diversi linguaggi artistici, fino ad arrivare alla creazione di una performance teatrale collettiva.

Dopo un'edizione sospesa, quella del 2020, e una online, nel 2021, nel 2022 Cantamaggio è ritornato in presenza per un'edizione speciale, condensata in un solo giorno e dedicata a tutto quello che ci è mancato negli ultimi due anni. Una performance che è stata un invito a tutti di tornare al contatto, ma anche di ricordare e rispettare le nostre fragilità. Una performance gioiosa e toccante, piena di poesia e di forza fisica, con 47 partecipanti.

• **il festival**

**Il festival internazionale di arti performative per la prima infanzia
“Visioni di futuro, visioni di teatro...”
> Progettazione**

Come anticipato, questo esercizio ha visto la programmazione di due edizioni del festival: Visioni 2021 di ottobre e Visioni 2022, rispettivamente 18ª e 19ª edizione.

La seconda e la terza edizione in tempo di pandemia.

Visioni è una sintesi di tutte le attività che La Baracca propone, condensate in un focus sulla prima infanzia. Nei dodici giorni complessivi, sommando le due edizioni del festival, sono stati programmati diversi spettacoli, portati da compagnie italiane e internazionali, oltre a diverse iniziative proprie del festival:

I numeri dei festival Visioni di futuro, visioni di teatro...:

Visioni Festival ottobre 2021

- **15 titoli**
- **35 repliche**
- **1486 presenze**

Visioni Festival marzo 2022

- **14 titoli**
- **33 repliche**
- **2271 presenze**



Premio Valeria Frabetti

Al festival di ottobre 2021 e di marzo 2022, sono stati premiati i vincitori della 1ª e della 2ª edizione del premio, creato **per riconoscere le persone o le istituzioni che abbiano meritoriamente promosso lo sviluppo e la diffusione, a Bologna e nel mondo, delle arti performative per i bambini piccolissimi (0-3 anni).**

A Valeria Frabetti, storica direttrice artistica de La Baracca, sono state dedicate le pillole poetiche, momenti performativi dedicati ad operatori, educatori ed insegnanti per avvicinare Bambini e poesia: due universi apparentemente lontani da far incontrare, senza pretese e con un patto chiaro, fatto di ascolto e rispetto reciproco.



Artisti al nido

Incontri performativi nei nidi d'infanzia

Performance per bambini, ricorrenti al festival, per **offrire ad artisti under 35 l'opportunità di presentare proposte di studio all'interno dei servizi educativi** e vivere un'esperienza utile a far progredire la loro ricerca rivolta a piccoli e piccolissimi.

Zero/Tre chiama Italia

Un progetto che vorrebbe incentivare il Teatro Ragazzi Italiano a produrre spettacoli per le bambine e i bambini, da 0 a 3 anni.

Focus sulla danza per bambini e ragazzi

Un percorso in due tappe, una per ciascuna edizione del festival, dedicate alla **danza per bambini e ragazzi, promossa da YDN - Young Dance Network.**

Il Club

Attraverso la nebbia. Seminario su Il Teatro e i piccolissimi, le bambine e i bambini da 0 a 4 anni

Dopo la positiva esperienza di maggio, il "Club" è tornato e vi hanno partecipato 13 operatori del Teatro Ragazzi Italiano ad ottobre 2021 e 15 a marzo 2022.



Il digitale

Nel maggio 2021, come già segnalato nel precedente bilancio, è stata inaugurata la piattaforma digitale **visionifestival.it**, attraverso la quale il Festival Visioni di futuro, visioni di teatro... cerca di allargare la propria proposta.

Un'idea di online "complementare", non sostitutivo o alternativo, capace di affiancare la struttura portante del Festival che è e vuole rimanere un evento legato allo spettacolo dal vivo. Nella stagione 2021/2022, la piattaforma ha continuato ad essere un punto di riferimento con contenuti rinnovati e innovativi come, ad esempio, Pezzi unici..., incontri online su Arte e Educazione. È una collaborazione tra La Baracca - Testoni Ragazzi e la Fondazione Gualandi, che si esprime in un "contenitore" per condividere riflessioni e testimonianze sulle diverse tematiche inerenti all'infanzia e all'arte per l'infanzia.

Editoria

Presentazione di libri e pubblicazioni sul Teatro Ragazzi

Pensiamo che Il Teatro Ragazzi abbia bisogno di lasciare tracce e di costruire memoria. Per evitare che vada disperso un patrimonio creato e che si sta creando attraverso esperienze diffuse e molteplici. Per questo abbiamo deciso di programmare L'edicola durante il festival, una serie di incontri dove presentare libri e pubblicazioni che raccolgono esperienze del Teatro Ragazzi Italiano e dove confrontarsi su possibili nuove progettualità. Ecco i titoli pubblicati nella stagione 2021/2022:

- **Artists Meet Early Years - 2017 / 2018 / 2019** (Collana Visioni di futuro, visioni di teatro...: Esperienze intorno allo 0/6), ed. Fondazione Gualandi Edizioni
- **Old Generation** (Collana Visioni di futuro, visioni di teatro...: Riflessioni intorno allo 0/6), ed. Fondazione Gualandi Edizioni
- **Club di visioni - maggio 2021** (Collana Visioni di futuro, visioni di teatro...: Riflessioni intorno allo 0/6), ed. Fondazione Gualandi Edizioni
- **Al di qua e al di là del vetro** (Collana Visioni di futuro, visioni di teatro...: Esperienze intorno allo 0/6), Club di visioni - ottobre 2021 (Collana Visioni di futuro, visioni di teatro...: Riflessioni intorno allo 0/6), ed. Fondazione Gualandi Edizioni
- **Club di visioni - ottobre 2021** (Collana Visioni di futuro, visioni di teatro...: Riflessioni intorno allo 0/6), ed. Fondazione Gualandi Edizioni

Raggiungimento obiettivi e impatto sociale

Nonostante le difficoltà dovute alla pandemia si siano protratte durante l'esercizio in oggetto, in particolare nei mesi della forte recrudescenza COVID-19 tra novembre e febbraio, La Baracca è riuscita a ripartire con le proprie proposte.

L'obiettivo iniziale della cooperativa di tornare a programmare, produrre, progettare e formare, che avevamo sintetizzato nelle parole chiave **ripartenza, sicurezza, relazione, si può ritenere raggiunto, come comprovano i numeri delle presenze nelle varie attività.**

Questo conseguimento è dovuto ai progetti realizzati in tutti gli ambiti di attività, alla relazione continuativa e solida con gli *stakeholder* di riferimento, all'agire secondo principi di prudenza e sicurezza.

I numeri nel complesso sono stati confortanti e, per quanto estremamente lontani da quelli precedenti la pandemia, ci danno la dimensione di quanto la necessità del teatro sia sentita, sia da parte di coloro che del teatro hanno fatto il proprio lavoro, sia da chi ne fruisce: scuole, famiglie operatori.

Questa ripartenza ci ha dato la dimensione di quanto questa relazione con gli *stakeholder* principali sia vissuta nella reciprocità. Di quanto il nostro fare sia entrato nel loro quotidiano come qualcosa di necessario. Di quanto di noi rimanga loro dopo uno spettacolo, un incontro, un laboratorio.

Quello che non può emergere dai numeri è quanto tutti i soci e i dipendenti della cooperativa si siano sinergicamente impegnati per raggiungere l'obiettivo. Quanto, nel fare quotidiano di

ciascuno, fosse forte e chiara la necessità del ritorno in presenza, di una relazione basata sul contatto.

Questo percorso di ripartenza è iniziato nella stagione 2021/2022, tuttavia la nostra intenzione è che prosegua nei mesi a venire, anche grazie a una ulteriore normalizzazione della situazione pandemica.

Gli ostacoli che si presentano sono quelli della ristrutturazione e del trasferimento delle attività in luoghi diversi della città per una o due stagioni. Una nuova difficoltà, una nuova sfida sulla strada del ritorno ai livelli di attività e di presenze delle stagioni pre-pandemiche. Difficoltà che ancora una volta La Baracca cercherà di superare facendo affidamento soprattutto sulle proprie risorse interne.

Nel redigere questo bilancio, anche grazie a un percorso di formazione incentrato sul tema, abbiamo raggiunto la consapevolezza di non avere mai attuato una "misurazione d'impatto" delle nostre attività.

Negli anni abbiamo maturato la convinzione che i numeri fossero in qualche modo un riscontro di per sé positivo e sufficiente del nostro agire. Abbiamo interpretato le sale piene come il segno bastate che ci fosse una condivisione di intenti, un percorso comune, una necessità reciproca.

In questo esercizio abbiamo compreso quanto sia invece **necessario misurare anche quanto e come ciò che facciamo incida sul miglioramento della vita dei nostri stakeholder.**

Questa consapevolezza ci porterà inevitabilmente a mettere in atto, negli esercizi futuri, un sistema di rilevamento che tenderemo di ottimizzare e che ci dia anche la misura della ricaduta sociale del nostro fare.

Comunicazione

Linee guida e strategie

Nella stagione 2021-2022 abbiamo ritenuto importante strutturare la promozione della stagione in più parti:

- **Estate 2021**
- **Prima parte della stagione ottobre – dicembre**
- **Seconda parte della stagione gennaio – maggio**
- **Estate 2022**

A questo schema che dettaglia la comunicazione sia del Testoni Ragazzi a Bologna che del Magazzino Verde a Medicina si aggiunge la promozione specifica dei

- **Festival realizzati a ottobre 2021 e marzo 2022**

Una comunicazione che seguiva un'offerta al pubblico quasi continuativa e che ha integrato le attività di ufficio stampa con una rinnovata presenza sui social, sviluppando e portando a sistema una veicolazione delle informazioni one to one attraverso mailing diretto e Newsletter.

Un cambiamento che è difficile misurare o paragonare a dati storici, sia perché erano diverse le condizioni di accesso al pubblico, sia perché era diversamente strutturata l'area promozione che da settembre a novembre 2021 ha visto un importante rinnovamento nello staff.

Fra le importanti novità introdotte si è potuto apprezzare **un ritorno di presenza di immagine su spazi di affissione pubblica quali pensiline e fiancate degli autobus.**

Inoltre, sempre a scopo promozionale sono stati realizzati alcuni prodotti digitali utili a mantenere alta e variegata la presenza sugli strumenti digitali in dotazione.

Nonostante gli sforzi è comunque risultato complesso riuscire a massimizzare l'impatto della stagione culturale sul territorio, in particolare il pubblico più fidelizzato è sembrato maggiormente restio a riprendere la frequentazione degli spazi teatrali, mentre è aumentata in percentuale la presenza di nuovo pubblico. Il piano di comunicazione integrata adottato opera con l'**utilizzo di strumenti online** (siti web del teatro, social media, newsletter) **e offline** (ufficio stampa, brochure e cartellonistica, pubbliche relazioni), con **azioni above e below the line**.

Sono stati perseguiti gli **obiettivi di base: massimizzare l'impatto della stagione culturale sul territorio** (esito parziale), **fidelizzare i pubblici familiari e scolastici** (esito parziale), **sviluppare nuovi pubblici con azioni mirate** (esito buono rispetto alla fruizione dal vivo, scarsa rispetto all'online a pagamento), **rafforzare la brand identity del teatro** (esito ottimo) come centro di produzione e distribuzione del teatro di qualità per l'infanzia e l'adolescenza a livello locale, nazionale e internazionale.

Nel complesso possiamo quindi affermare che abbiamo ottenuto un risultato soddisfacente attraverso alcune **scelte di promozione articolate.**

> **Il tono di voce della comunicazione è declinato rispetto ai target** primari e secondari di riferimento, al medium e ai contenuti della proposta, promuovendone gli aspetti più qualificanti.

> **L'attività di ufficio stampa continuativa** garantisce la pubblicità della stagione in programma, permette un rapporto costante con le testate giornalistiche, online e offline, locali e regionali. Le media relationship nazionali, di settore e più

saltuarie, sono collegate a eventi specifici e alla valorizzazione del capitale artistico della compagnia per la fascia d'età 0-6.

> **L'aggiornamento del sito web** testoniragazzi.it ha scopo prevalentemente informativo sulla stagione, sui laboratori e le progettualità, assolvendo anche alla funzione di biglietteria online.

> **Il social media marketing** è soprattutto affidato a Facebook e Instagram, attraverso le fanpage ufficiali del teatro e di [Medicineateatro](http://Medicineateatro.it). Ogni fanpage ha una community di riferimento, segmentata per territorio o ambito d'interesse, permettendo azioni di consonanza su alcuni temi, argomenti e iniziative. I piani editoriali valorizzano soprattutto i contenuti fotografici e video, utilizzando anche canali Youtube, Vimeo.


> **Le newsletter a cadenza mensile**, racconta i prossimi appuntamenti della stagione, segmentando i contenuti per diverse tipologie di pubblico.

> La progettazione grafica interna consente la creazione di **materiali promozionali** in tempi brevi anche durante la stagione, consentendo la realizzazione instant di materiali a uso mano e di cartellonistica pubblicitaria. La parte più cospicua dei materiali stampati è dedicata al lancio della stagione, con materiali distinti per le famiglie e le scuole e poster dedicati alle diverse fasce scolastiche distribuiti per direct marketing postale o affissi in luoghi di rilevanza per i target. Il coinvolgimento di fornitori esterni è limitato allo sviluppo di nuovi strumenti di comunicazione corporate, alla stampa e distribuzione di materiali su supporto fisico.

Canali

dati al 30 giugno 2022

Teatro Testoni Ragazzi

 **12.280** follower
316 post


 **2.264** follower
98 post
375 stories

www.testoniragazzi.it

dall'1 luglio 2021 al 30 giugno 2022

49.523 visite

Medicineateatro

 **4.075** follower
78 post

www.medicineateatro.it

dall'1 luglio 2021 al 30 giugno 2022

3.167 visite



5

bilancio

● nota introduttiva

Il bilancio dell'esercizio è stato redatto in **forma abbreviata**, essendo la nostra cooperativa nelle condizioni di cui all'art. 2435-bis, primo comma del C.c..

Se l'esercizio 2020/2021 per La Baracca fu il primo ad essere totalmente influenzato dagli effetti della pandemia da Covid-19, quello chiuso al 30 giugno 2022 ha sicuramente subito gli effetti del suo protrarsi, ma ha anche visto i primi segnali di ripresa.

Il conto economico presenta un aumento rispetto all'esercizio precedente di € 510.551 a costi e di € 555.595 a ricavi come conseguenza della ripresa delle attività.

In particolare i ricavi da vendite e prestazioni superano di €353.086 quelli dell'esercizio 2020/2021 e i contributi hanno registrato un aumento di € 163.434, al netto di quelli ricevuti a causa del Covid-19.

Relativamente allo stato patrimoniale della cooperativa, va evidenziato che nel corso dell'esercizio **il Patrimonio netto è diminuito a fronte della riduzione del capitale sociale** per l'uscita di un socio lavoratore per pensionamento.

Si può ritenere quindi che, per quanto ad oggi ragionevolmente prevedibile e stante quanto sopra illustrato, alla data della predisposizione del bilancio 2021/22 e per un arco temporale di almeno 12 mesi, siano **assenti rischi per la continuità aziendale**.

La cooperativa ha svolto nell'esercizio le sue attività, sia in sede che fuori sede, raggiungendo buonissimi risultati in termini di partecipazione e presenze, nonostante il protrarsi delle limitazioni legate al Covid-19 per la sicurezza del pubblico e dei lavoratori; dati confermati dal risultato positivo che si è chiuso con un utile di € 23.396.

	2021/2022	2020/2021
Stato patrimoniale attivo		
Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti	€ 0	€ 25
Totale immobilizzazioni	€ 51.023	€ 75.107
Attivo circolante	€ 3.114.503	€ 3.380.521
Ratei e risconti attivi	€ 153.390	€ 103.394
totale attivo	€ 3.318.916	€ 3.559.047

Stato patrimoniale passivo		
Patrimonio netto	€ 282.921	€ 264.694
Fondi per rischi e oneri	€ 205.720	€ 180.700
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	€ 554.613	€ 594.044
Debiti	€ 2.264.568	€ 2.083.862
Ratei e risconti	€ 11.094	€ 435.747
totale passivo e patrimonio	€ 3.318.916	€ 3.559.047

Conto economico		
Valore della produzione	€ 1.860.488	€ 1.304.893
Costi della produzione	€ -1.836.168	€ -1.325.617
differenza tra valore e costi della produzione	€ 24.320	€ -20.724

Proventi e oneri finanziari		
Totale proventi e oneri finanziari	€ 3.249	€ 18.012
Risultato prima delle imposte	€ 27.569	€ -2.712
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	€ -4.173	€ 0
utile/perdita dell'esercizio	€ 23.396	€ -2.712

● raccolta fondi (pubblici e privati) e Art bonus

I contributi in conto esercizio sono aumentati complessivamente di € 163.429 rispetto all'esercizio 2020/21 e ricomprendono quelli derivanti dal rinnovo del contributo dello Stato Italiano e di quello della Regione Emilia Romagna per il nuovo triennio oltre a quello del Comune di Bologna, con il rinnovo della Convenzione per la gestione del Teatro Testoni per 3 anni. I tre enti pubblici nostri maggiori finanziatori si sono allineati individuando il 2022 come "primo anno" dei periodi di contributo.

La cooperativa nell'esercizio ha iniziato **per la prima volta una campagna di fundraising tramite l'Art Bonus** per coinvolgere nuovi e vecchi *stakeholder* nel sostegno al progetto de La Baracca e per il rientro al Teatro Testoni dopo la ristrutturazione che vedrà la chiusura totale dello stabile per opere di riqualificazione e rigenerazione da parte del Comune di Bologna da luglio 2022 a novembre 2023.

Di seguito riportiamo il dettaglio dei contributi pubblici e privati imputati a ricavo nell'esercizio 2021/2022.

Contributi in conto esercizio

Contributo Stato Italiano L. 163/85	€ 417.628
Contributo Stato Italiano - Boarding Pass Plus D.D.9/10/19 n. 1717	€ 2.920
Contributo Regione Emilia-Romagna L.R. 13/99	€ 160.727
Contributo Regione Emilia-Romagna per tournée estero	€ 0
Contributo Comune di Bologna c/esercizio - Teatro Testoni Ragazzi	€ 301.233
Contributo Comune di Bologna: altri progetti	€ 0
Contributo Comune di Bologna per sede Assitej International	€ 10.082
Contributo Comune di Medicina c/esercizio - Medicinateatro	€ 23.000
Contributo Dipartimento delle politiche della famiglia - EduCare	€ 31.500
Contributi da altri enti pubblici	€ 6.500
Contributi Europei Programma Cultura - Progetto Mapping	€ 159.000
Contributi Europei Progetto Babel	€ 6.610
Contributi Europei Progetto Europefiction	€ 4.500
Contributo Fondazione Cassa di Risparmio Imola	€ 4.000
Contributo Fondazione Carisbo	€ 20.000
Contributi da altre Istituzioni	€ 6.028
Contributi da Scena Unita	€ 30.000
Contributo De Stilte - Il futuro del domani	€ 1.630

Contributi in conto capitale

€ 0

Donazioni

Donazioni	€ 6.174
Art bonus	€ 25.000

Ricavi e proventi diversi

Plusvalenze da alienazione di beni strumentali	€ 0
Contributo a fondo perduto Covid 19	€ 114.189
Crediti d'imposta Covid 19	€ 4.412

● criticità e azioni per contrastarle

Nell'esercizio 2021/2022 il protrarsi della pandemia da Covid-19 ha reso necessario il ricorso alle forme di **sostegno straordinarie messe a disposizione dal Governo e da altre istituzioni pubbliche a favore del settore dello spettacolo dal vivo**; sono state presentate le domande e ottenuti contributi e crediti d'imposta per un totale di € 118.601 così ripartiti:

- Art. 2 DL 73/2021 – L. 126 16/09/2021 Fondo per il sostegno per le attività economiche chiuse - € 7.500;
- Art. 36-bis DL 41/2021 – Credito d'imposta Sostegno alla cultura - € 43.144;
- DM 188/2021 – Sostegno alla programmazione degli spettacoli dal vivo all'aperto - € 4.535;
- DM 385/2021 Art. 1 – Contributo del Mic - € 29.211;
- “Bonus UNA TANTUM” agli operatori di produzione di teatro per ragazzi in attuazione dell'art. 26 DL 41/2021 della Regione Emilia Romagna - € 20.000;

- Contributo Unione Regionale delle Camere di Commercio dell'Emilia Romagna - € 3.000;
- Art. 43 DL 73/2021 – Domanda decontribuzione INPS settore spettacolo - € 6.799;
- Art. 32 D.L. 73/2021 - Credito d'imposta per la sanificazione e l'acquisto dei dispositivi di protezione - € 914;
- Art. 4 DL 73/2021 – Credito d'imposta canoni di locazione - € 3.000;
- Credito d'imposta per gli investimenti pubblicitari incrementali ANNO 2021 - € 498.

La ripresa delle attività ha consentito finalmente di non dover più ricorrere al FIS (Fondo Integrazione Salariale) con causale Covid-19.



6

altre informazioni

● politiche ambientali e impatto

Verso un teatro sostenibile

La Baracca si impegna a perseguire gli obiettivi di miglioramento come parte integrante della propria attività di cooperativa.

La politica ambientale si diffonde ripercuotendosi sul piano sociale ed economico, con riferimento diretto alle azioni umane: salute, sicurezza, occupazione, attività produttive, risorse naturali, tutti elementi fondamentali che creano il nostro ecosistema lavorativo.

I soci e lavoratori sono sensibilizzati, nello svolgimento dei loro compiti, al rispetto dell'ambiente circostante, fornendo loro anche risorse strumentali necessarie ed individuando obiettivi di innovazione e miglioramento continuo.

Questi obiettivi di miglioramento sono finalizzati anche a mantenere un dialogo aperto con i fornitori affinché condividano e adottino comportamenti coerenti con la politica ambientale che si tende a perseguire.

- Incentivazione all'**utilizzo dei mezzi pubblici e trasporti ecosostenibili**
- Incentivazione allo **Smart-Working**
- Incentivazione alla **cultura del riciclo**
- Incentivazione all'**eliminazione della plastica monouso** come materiale di consumo
- Acquisizione di buone pratiche volte ad **eliminare gli sprechi delle risorse** (acqua, energia elettrica, gas)

Azioni concrete:

- > **Uso di carta certificata FSC** per la realizzazione dei programmi per la stagione teatrale (fsc.org)
- > **Uso di risme di carta bianca riciclata** per le stampe negli uffici
- > Utilizzo di **biglietti dematerializzati** per l'accesso a teatro
- > Miglioramento dei criteri di **conferimento dei rifiuti**
- > Pianificazione nel 2021, che sarà attuata nel 2023 alla riapertura del teatro, di un piano di **riqualificazione energetica** che coinvolgerà tutto l'ambito illuminotecnico della struttura comprese le sale teatrali, sostituzione degli impianti obsoleti a favore di nuove tecnologie
- > Pianificazione nel 2022 e attuazione nel 2023 di un progetto di riprogettazione degli spazi dedicati al pubblico attraverso dell'uso di **materiali e arredi ecosostenibili**

● obiettivi strategici di miglioramento

La Baracca è una cooperativa in evoluzione che, anno dopo anno, continua a migliorare i propri strumenti di coinvolgimento e ascolto, grazie a un percorso formativo e di continuo confronto che coinvolge tutti, soci lavoratori e dipendenti.

L'obiettivo di questo bilancio sociale è chiaro: **passare dalla prassi alla regola, trasformando alcune buone pratiche, consolidate nel comportamento cooperativo dei soci, in vere e proprie politiche riconosciute dall'Assemblea dei soci e scritte all'interno del regolamento della cooperativa.**

Sicuri dei punti di forza che ci caratterizzano e che nel tempo hanno creato una sorta di stella polare per tracciare la direzione, siamo altrettanto convinti di dover ancora lavorare su alcuni aspetti fondamentali, utili a creare una cooperativa più partecipativa, attenta e giusta.

Obiettivi

- **Parità di genere:** maggiore attenzione alle politiche paritarie, annullamento del gender gap attraverso la pianificazione di azioni finalizzate ad un percorso di riequilibrio verso la piena partecipazione femminile a tutti i livelli aziendali (obiettivo raggiunto per esempio sulle quote all'interno del CDA), attraverso la tutela dell'equità remunerativa, della crescita professionale e delle politiche di conciliazione vita-lavoro.

- **Valutazione e misurazione dell'impatto sociale:** perfezionare gli strumenti che ci aiutano a misurare il nostro impatto sul territorio, sugli utenti, la nostra capacità di generare un cambiamento. Le conseguenze e i risultati prodotti dalle nostre attività e dalle politiche culturali determinano la nostra affidabilità e possono guidare le decisioni aziendali condizionando le nuove progettualità, individuare indicatori efficaci.
- **Welfare aziendale:** sviluppare una cultura del benessere, attraverso iniziative, beni, servizi che supportino i dipendenti, migliorandone la qualità della vita e delle prestazioni, un atto concreto di vicinanza alle persone che permette di affrontare meglio i momenti di difficoltà perché crea maggiore coesione.
- **Stakeholder engagement:** migliorare il coinvolgimento degli *stakeholder* attraverso una definizione di obiettivi, comprendendo meglio le loro aspettative e garantendo sempre l'inclusività, ovvero la capacità di ascolto delle loro aspirazioni ed esigenze, questo permetterà alla cooperativa di costruire un rapporto di maggiore fiducia migliorandone i risultati oltre che la pianificazione delle attività.



La Barocca
società cooperativa sociale Onlus

www.testoniragazzi.it