

# VISIONI 2022

## 14 > 20

## MARZO

Visioni di futuro,  
visioni di teatro...

festival internazionale di arti performative  
per la prima infanzia



## ATTIVITÀ PER OPERATORI



Visioni di futuro, visioni di teatro... è un festival del progetto Mapping, una mappa per l'estetica delle arti performative per la prima infanzia (sostenuto dall'Unione Europea attraverso il programma Creative Europe)

La Baracca - Testoni Ragazzi, Teatro per l'infanzia e la gioventù  
via Matteotti 16, Bologna  
[www.testoniragazzi.it](http://www.testoniragazzi.it) | [festival@testoniragazzi.it](mailto:festival@testoniragazzi.it)

# SPETTACOLI IN TEATRO

## Retrospective

Abbiamo deciso di creare una sezione *Retrospective* dove presentare spettacoli per lo zero-tre "d'annata" che continuano a essere rappresentati. Non nuovi riallestimenti, ma le versioni originali, riviste replica dopo replica, anno dopo anno. Pensiamo che siano tracce interessanti per analizzare la complessità delle proposte per lo zero-tre e sollecitare nuove sfide produttive.

A Visioni 2022 presenteremo due spettacoli del "secolo scorso":

*Chiaro di terra - Canto di una creazione* del Tam Teatromusica (1999) e *Storia di un armadio* di La Baracca-Testoni Ragazzi (1993)



1/4

La Baracca - Testoni Ragazzi

## STORIA DI UN ARMADIO

Retrospective

di e con **Roberto Frabetti**  
regia di **Valeria Frabetti**  
scenografie di **Vanni Braga**

Il mondo è pieno di grandi e di piccoli: ci sono i cuccioli e gli animali, i bambini e le mamme, gli armadi piccoli e gli armadi grandi... Ed è proprio da un armadio in continua trasformazione che nasce questa storia.

Un gioco di non-sense per raccontare con immagini e parole l'incontro di un uomo con il mondo che lo circonda. Per raccontare come "il grande e il piccolo" non siano un valore, ma semplicemente uno stato.

**lunedì 14 marzo ore 9.30** (nidi d'infanzia)  
**giovedì 17 marzo ore 20.00** (solo per operatori)  
sala B - durata 35'



4/8

La Baracca - Testoni Ragazzi

Cada Die Teatro (Cagliari)

## ATLANTIDE

di **Bruno Cappagli, Fabio Galanti, Mauro Mou, Silvestro Ziccardi**

regia di **Bruno Cappagli, Mauro Mou**  
con **Fabio Galanti, Silvestro Ziccardi**

In quello che pare essere un magazzino di spedizioni, due uomini si incontrano e notano un pacco con la scritta "Atlantide". Non riescono a capire a chi sia indirizzato e, nell'interrogarsi, i due si conoscono meglio. In una dimensione surreale vivranno esperienze emotive inaspettate e sorprendenti. Attraverseranno memorie e ricordi infantili ma anche desideri inespressi o dimenticati. E in questo viaggio immaginario alla fine si ritroveranno, o arriveranno, ad Atlantide?

**lunedì 14 marzo ore 10.00** (scuole dell'infanzia)  
**mercoledì 16 marzo ore 15.30** (solo per operatori)  
**mercoledì 16 marzo ore 18.30** (famiglie)  
sala A - durata 50'



4/6

Lutkovno gledališče Ljubljana (Slovenia)

## PESKOVNIK (Sabbiera)

di **Miha Golob**

drammaturgia di **Mojca Redjko**

con **Miha Arh, Barbara Kanc, Gašper Malnar e Filip Šebšajević**

proiezioni video di **Gregor Kuhar**

Quattro sconosciuti entrano in un vasto spazio di possibilità. Cominciano a costruire un mondo fragile e mutevole. Uniti dalla loro attività comune, gli estranei si trasformano in individui diversi e distinguibili, coraggiosi e timidi, costruttori premurosi, demolitori risoluti. Il gioco nella sabbia diventa una metafora della nascita e dell'esistenza.

**Una produzione nata all'interno del progetto Mapping: mapping-project.eu**

**lunedì 14 marzo ore 18.30** (famiglie)  
**martedì 15 marzo ore 10.30** (scuole dell'infanzia)  
sala A - durata 50'



1/4

Drammatico Vegetale (Ravenna)

## ALBERO

di **Pietro Fenati**

con **Pietro Fenati, Elvira Mascanzoni**

musiche di **Saya Namikawa**

L'albero è la mano, il braccio il tronco. Foglie sono i capelli che nascondono il nido della mia casa. È il sole che mi riscalda è la pioggia che mi ristora. Dormire, morire forse... Il ciclo della vita si compie e tu piccolo mio sei dentro e fuori di me. Abbiamo pensato all'albero come simbolo della circolarità della vita, dove ogni singola esistenza trova la propria ragione. In principio una scena spoglia. Da un seme poi lo spazio del teatro si riempie. La vita è un respiro nel tempo.

**martedì 15 marzo ore 9.30** (nidi d'infanzia)  
**martedì 15 marzo ore 11.30** (solo per operatori)  
sala B - durata 35'



1/4

Tam Teatromusica (Padova)

## CHIARO DI TERRA

### Canto di una creazione

di **Laurent Dupont**

con **Flavia Bussolotto**

Retrospective

La creazione di un giardino in miniatura. Un atto d'amore e di cura, rivolto all'ambiente, alla natura, attraverso cui - con la voce e i gesti del teatro - puntiamo a sensibilizzare bambini e adulti sull'urgenza di salvare il nostro pianeta, le condizioni base della vita stessa.

**martedì 15 marzo ore 17.30** (famiglie)  
**mercoledì 16 marzo ore 9.30** (nidi d'infanzia)  
sala B - durata 25'

# SPETTACOLI IN TEATRO



3/6

Nat Gras dancecompany (Belgio)

## HEEL-HUIDS (Con tutta la tua pelle)

coreografie di **Goele Van Dijck**  
musiche di **Jochem Baelus**  
con **Caroline D'Haese, Samuel Baidoo, Goele Van Dijck**

Durante la prima infanzia la pelle e i capelli sono una scoperta quotidiana e di confronto con le altre persone. Il mio braccio è marrone, e il tuo? Ho ricci biondi, e tu? Poi, crescendo, pelle e capelli diventano parte della nostra identità. In questo spettacolo il mondo interiore e quello esteriore si fondono senza sforzo, dando vita a una performance sorprendente, piena di immagini forti sull'identità.

**martedì 15 marzo ore 18.30** (famiglie)  
**mercoledì 16 marzo ore 10.30** (scuole dell'infanzia)  
sala A - durata 35'



1/4

de Stille (Paesi Bassi)

## WACHT'S EVEN (Aspetta un minuto)

coreografie di **Femke Somerwil, Gertien Bergstra**

musiche di **Jeroen van Vliet**  
con **Donna Scholten, Kaia Vercammen**

Da un kit di montaggio emerge un (nuovo) mondo. Oggetti bianchi come la neve riempiono il vuoto. Un tavolino, uno sgabello, una porta, un piccolo pianoforte. In un paesaggio incontaminato, due persone scompaiono e riappaiono, finché accade l'inevitabile: si incontrano... Come comportarsi con qualcuno di diverso?

Una produzione nata all'interno del progetto  
Mapping: [mapping-project.eu](http://mapping-project.eu)

**mercoledì 16 marzo ore 17.30** (famiglie)  
**mercoledì 16 marzo ore 21.00** (solo per operatori)  
**giovedì 17 marzo ore 10.30** (scuole dell'infanzia)  
sala B - durata 40'



1/4

Compañía Aranwa (Cile)

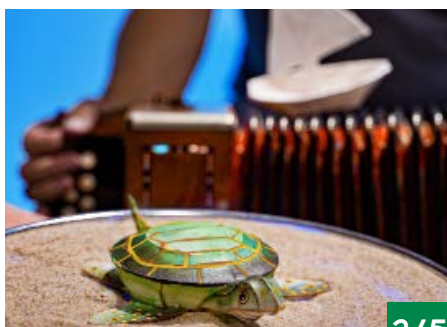
## CYCLO

regia di **Layla Raña Kanacri**  
coreografie di **Layla Raña, Alvaro Pizarro**  
con **Alvaro Pizarro, Andrés Zará, Cherie Sanhueza, Ema Pinto, Emilio Mansilla, José Monreal, Ignacio Andrade**

Uno spettacolo che rende omaggio alle madri, ai padri e alla natura, per ringraziare i cambiamenti di tempo e spazio avvenuti fino ad oggi, che ci hanno consentito di essere qui, a costruire insieme.

Una celebrazione pagana e sociale con danze latino-americane e musica dal vivo, che proviene dall'immaginario estetico e sonoro di Messico, Guatemala, Panama, Colombia, Ecuador, Perù, Bolivia e Cile.

**giovedì 17 marzo ore 9.30** (nidi d'infanzia)  
**giovedì 17 marzo ore 11.30** (solo per operatori)  
**domenica 20 marzo ore 18.00** (famiglie)  
sala A - durata 40'



2/5

Theatre Madam Bach (Danimarca)

## DU ER HER (Tu sei qui)

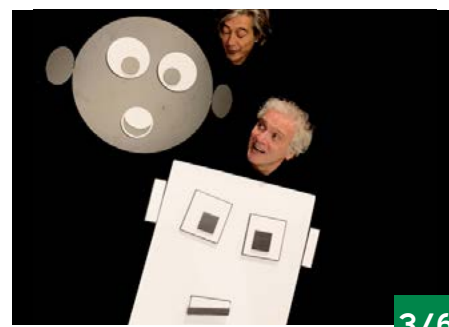
di e con **Pernille Bach, Christian Schröder**

Un viaggio nell'immaginario attraverso piccoli e grandi orizzonti sonori e brevi storie, che aiutano a trovare la strada nella giungla di cartelli stradali di una grande città, o attraverso la luce delle stelle nel bel mezzo dell'oceano.

Lo spettacolo racconta il viaggio attorno al mondo in bicicletta, perché quando esci là fuori, il mondo diventa ancora più grande.

Una produzione nata all'interno del progetto Mapping:  
[mapping-project.eu](http://mapping-project.eu)

**giovedì 17 marzo ore 17.30** (famiglie)  
**venerdì 18 marzo ore 9.30** (nidi d'infanzia)  
**venerdì 18 marzo ore 11.30** (solo per operatori)  
sala B - durata 30'



3/6

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus  
(Torino)

## QUADROTTO, TONDINO E LA LUNA

di e con **Pasquale Buonarota e Alessandro Piscì**  
collaborazione drammaturgica **Sara Brigatti**

Un'amicizia costruita passo dopo passo, nel confronto fra forme acute e tonde, nell'ascolto di suoni curvi e spigolosi, nell'incomprensione e nell'intesa. Quando una tempesta di vento scompiglia limiti e ostacoli che si ritenevano inconciliabili, i due protagonisti si trovano a costruire insieme un mondo nuovo. Quadrotto e Tondino capiranno come unire le loro forme per riuscire a volare e cercare insieme la luna.

**ven.18 marzo ore 10.30 e 14.30**  
(scuole dell'infanzia)  
sala A - durata 45'

# SPETTACOLI IN TEATRO



2/5

La Baracca - Testoni Ragazzi

## CORNICI Ricordi in tre atti

di **Andrea Buzzetti, Giada Ciccolini, Bruno Frabetti, Sara Lanzi**  
con **Giada Ciccolini, Sara Lanzi**

La nostra memoria è fatta di finestre, frammenti di storie che abbiamo ascoltato, immagini che abbiamo visto, emozioni che abbiamo vissuto. I ricordi le abitano, le aprono e le chiudono. Ricordi in bianco e nero, piacevoli e spiacevoli, che trasformano il passato in presente per qualche attimo e che l'immaginazione dà la possibilità di rivivere. *Cornici* è uno spettacolo in tre atti che mette in relazione e fa incontrare ricordi diversi.

Una produzione nata all'interno del progetto Mapping:  
[mapping-project.eu](http://mapping-project.eu)

venerdì 18 marzo ore 18.30 (famiglie)  
sala B - durata 35'



3/6

Breloque Theater Group (Austria)

## BRELOQUE Ricordi perduti e ritrovati

di **Myrto Dimitriadou**  
con **Yorgos Pervolarakis** (musiche), **Andreas Simma** (narrazione), **Adriana Salles** (coreografie e danza)

I ricordi vanno e vengono, affiorano come piccoli flash, e ci riportano indietro per un viaggio riflessivo e sensibile. Una ballerina brasiliana, un mimo austriaco e un musicista greco riempiono il palco quasi vuoto: cercano, raccontano e ricordano, ballano e fanno musica. Dopo aver portato i loro ricordi - divertenti, tristi, profondi, onirici e assurdi - lasciano il palco e il pubblico, diventando loro stessi un ricordo.

venerdì 18 marzo ore 21.00 (solo per operatori)  
venerdì 18 marzo ore 17.30 (famiglie)  
sabato 19 marzo ore 10.30 (famiglie)  
sala B - durata 50'



2/5

Animation Theatre In Poznań & Art  
Fraction Foundation (Polonia)

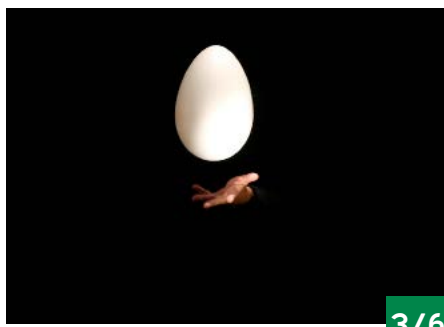
## O CZYM SZEP CZE LAS (Sussurri dalla foresta)

di **Alicja Morawska-Rubczak**  
con **Julianna Dorosz, Aleksandra Leszczyńska, Marcel Górnicki**

Lo spettacolo è un invito ad ascoltare le storie che la foresta vuole raccontarci, a conoscere la ricchezza del mondo degli alberi e dei loro abitanti. Storie che mostrano la complessità e l'unicità della natura che ci circonda e suggeriscono l'importanza di ascoltare ciò che sta cercando di sussurrarci. Marionette animate, videoproiezioni e suoni sorprendenti ricreeranno la magia della foresta.

Una produzione nata all'interno del progetto  
Mapping: [mapping-project.eu](http://mapping-project.eu)

sabato 19 marzo ore 17.00 (famiglie)  
domenica 20 marzo ore 11.00 e 17.00 (famiglie)  
sala B - durata 40'



3/6

Teatro delle Briciole Solares Fondazione  
delle Arti (Parma)

## LA PANCIA DEL MONDO

di **Davide Doro, Manuela Capece**  
con **Davide Doro**

Uno spettacolo sonoro e visuale, ispirato alle antiche cosmogonie e alla straordinaria capacità di creazione della madre terra, che diede alla luce il Cielo, le Montagne, il Mare. È un rito collettivo, una pratica per allenarsi alla sensibilità, un viaggio da fare insieme per esercitare empatia. Abbiamo bisogno di ascoltare. Dobbiamo aprire le orecchie del cuore per poter sentire ogni piccolo battito. Dobbiamo accogliere i simboli che sono come semi che germogliano.

sabato 19 marzo ore 18.00 (famiglie)  
domenica 20 marzo ore 10.00 (famiglie)  
sala A - durata 45'

# SEMINARIO E WEBINAR

sabato 19 marzo, ore 10.00 - 13.00

in presenza a teatro  
e online su [visionifestival.it](http://visionifestival.it)

## SEMINARIO

**Arti performative e letteratura per l'infanzia,  
possibili intrecci tra sistemi complessi**

con

**Milena Bernardi** (Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" - Università di Bologna)

**Chiara Carminati** (scrittrice e traduttrice)

**Klaas Verplancke** (illustratore, Belgio)

**Susanna Barsotti** (Dipartimento di Scienze della Formazione - Università Roma Tre, Roma)

**Marco Dallari** (Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" - Università di Bologna)

Coordina **Roberto Frabetti** (La Baracca - Testoni Ragazzi)

In collaborazione con **CRLI** - Centro di Ricerche in Letteratura per l'Infanzia dell'Università di Bologna e **Bologna Children Book Fair**

Spesso si dà per scontato l'intreccio tra la letteratura per l'infanzia e il mondo delle arti performative, il teatro in particolare.

Altrettanto frequentemente si ritiene che le opere illustrate o letterarie siano direttamente e facilmente traducibili in spettacoli o narrazioni. I punti di contatto indubbiamente ci sono, ma bisogna saperli cogliere, al di là di banalizzazioni e stereotipi, sapendo che non tutte le trasposizioni possono diventare automaticamente spettacoli dal vivo di qualità.

Un seminario per continuare a indagare sulla complessità della letteratura per l'infanzia, quel grande insieme in cui coesistono, con le loro tante particolarità, il sottoinsieme incentrato sull'illustrazione e quello incentrato sulla parola, poetica o narrativa che sia, fino all'iconotesto, il terzo linguaggio che stabilisce una indivisibile armonia tra testo e illustrazione.

Una mattina insieme a studiosi e artisti, per cogliere suggestioni e riflessioni sulle peculiarità della dimensione letteraria e di quella iconica. Per ascoltare cosa ne pensi chi vive quelle dimensioni del rapporto col teatro e con le arti performative. Quali possibili sovrapposizioni, intrecci, interazioni a due vie riesca a intravedere. Come possano cooperare questi due grandi mondi, procedendo per strade intrecciate o parallele, per far crescere il diritto delle bambine e dei bambini a un'offerta artistica di qualità.

lunedì 14 marzo, ore 15.00 - 18.00

Webinar

**DANCE FOCUS - Let's go Practices**  
**Focus sulla danza per bambini e ragazzi**

Giovedì 28 ottobre 2021 è stato un giorno importante per Visioni, in merito alla collaborazione con **YDN - Young Dance Network**, la rete ASSITEJ che si occupa della diffusione della danza per bambini e ragazzi, in Italia e nel mondo. Al festival di ottobre, abbiamo ospitato due incontri nella stessa giornata:

Al mattino un incontro dal vivo condotto da Roberto Casarotto (Bassano Danza), mentre al pomeriggio un incontro on-line che ha permesso di allargare il tavolo di discussione, coinvolgendo relatori internazionali.

A marzo 2022 utilizzeremo lo stesso format e procederemo nella co-progettazione con YDN e il Network Small Size, poiché riteniamo fondamentale continuare a porre l'attenzione sulla danza in tutte le sue forme, ma anche progredire nello sviluppo di una rete che includa professionisti del settore, sia nella produzione e che nella distribuzione. Piccoli passi, ma sempre più concreti.

martedì 15 marzo, ore 18.00 - 19.30

Webinar ([link su visionifestival.it](http://link.su.visionifestival.it))

**ARTI PERFORMATIVE PER LA PRIMA  
INFANZIA IN AMERICA LATINA**

con

**Cirila Targhetta** (Brasile)

**Ana Sánchez** (Cuba)

**Griselda Rinaldi** (Argentina)

**Layla Raña** (Cile)

**Michelle Guerra Adame** (Messico)

**José Agüero** (Red Vincular)

Coordina **María Inés Falconi** (Argentina)

*In spagnolo, inglese e italiano*

L'idea di creare un seminario online sulle Arti performative per la prima infanzia in America Latina nasce dalla collaborazione con la Red IberoAmericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud-Assitej.

In questo incontro ci sarà l'occasione di avere una panoramica sulla situazione attuale nei tanti e diversi paesi del continente latino-americano.

Per sapere come gli artisti si collegano tra loro e con il resto del mondo. Per riflettere su quali siano le possibili prospettive future.

# I PROGETTI DEL FESTIVAL

## VICEVERSA, una performance di apertura

*Da sinistra a destra o da destra a sinistra?  
Dall'alto al basso o dal basso verso l'alto?  
Esiste un modo corretto o uno errato?  
C'è un inizio e una fine?  
Qual è la direzione giusta da prendere?  
Dobbiamo fermarci e pensare..*

Pensare a se stessi e, contemporaneamente, agli altri; seguire il proprio punto di vista, considerando tutte le possibilità fino a spingersi dall'altra parte... al punto di vista dell'altro. La curiosità ci spinge a vedere l'altra faccia della medaglia: la parte "opposta", nuova, diversa ma riconoscibile, forse è solo invertita... Da qui, ora, cosa vedo?

Una performance per aprire il festival, che coinvolga tanti giovani artisti de La Baracca, progettata e diretta da Andrea Buzzetti. Sarà presentata **martedì 15 marzo alle ore 20.00**. Un po' per fare festa, un po' per ribadire che Visioni è un luogo dove dare spazio alla ricerca e alla sperimentazione artistica.

## ZERO/TRE CHIAMA ITALIA

Organizzando il Festival Visioni ogni anno dobbiamo fare i conti con la limitatissima offerta di spettacoli rivolti ai bambini piccolissimi da parte di compagnie italiane.

Fare spettacoli per le bambine e i bambini da zero a tre anni non è assolutamente tra le priorità del Teatro Ragazzi italiano. Vuoi per ragioni commerciali o per difficoltà a trovare alleanze stabili con i servizi sul territorio. O forse perché è ancora molto diffuso tra i colleghi italiani lo scetticismo sul bambino piccolissimo "spettatore". Perché si ritiene che i più piccoli non abbiano sufficienti competenze per godere del teatro e della danza, o che semplicemente non siano interessati.

Da queste premesse prende vita *Zero/Tre chiama Italia*, un **progetto che vorrebbe incentivare il Teatro Ragazzi italiano a produrre spettacoli per le bambine e i bambini da zero a tre anni.**

Abbiamo pensato di invitare alcune compagnie italiane che non hanno mai prodotto per questa età, a mettersi alla prova, a saggiare il terreno, a verificare se valga la pena di intraprendere il viaggio per conoscere questi sconosciuti piccolissimi spettatori.

Con grande curiosità ed entusiasmo tre compagnie hanno accettato l'invito:

Il Teatro nel Baule (Napoli)  
Teatro Koreja (Lecce)  
Schedia Teatro (Milano)

Il percorso parte dalla creazione di una presentazione da portare a Visioni 2022.

A Bologna, la relazione tra Teatro e Servizi educativi è una realtà talmente radicata da sembrare ovvia, ma forse non lo è nel resto d'Italia. Per questo, le compagnie saranno ospiti non solo del teatro, ma anche dei nidi della città: un'occasione per studiare, riflettere, incuriosirsi e poi del Festival, per scambiare, condividere, raccogliere suggestioni, presentando i primi passi della loro possibile ricerca. Cosa possa seguire questi primi passi, nessuno lo sa, né le compagnie, né noi, ma tra le possibilità c'è di sicuro quella che possano nascere spettacoli per i più piccoli.

E se questo accadesse, quegli spettacoli non potranno mancare a Visioni 2023.

Il progetto verrà presentato in un incontro con Lo sguardo altrove, l'osservatorio del festival, e gli ospiti di Visioni:

**giovedì 17 marzo, ore 14.00 - 17.00 e 18.30 - 20.00**

## UNA STORIA CHE STA PER NASCERE

### Brevi conversazioni surreali online con le bambine e i bambini dei nidi d'infanzia

Un progetto di e con **Andrea Buzzetti, Giada Ciccolini, Bruno Frabetti e Sara Lanzi.**

Nel periodo che precede il Festival riprenderà la sperimentazione sulla possibilità di creare momenti di interazione artistica multimediale con i piccolissimi. Un percorso nato nel 2021 all'interno del Protocollo ZeroTreSei...Teatro, tra Comune di Bologna - Area Educazione e La Baracca - Testoni Ragazzi, per mantenere viva la relazione con i nidi di Infanzia nel periodo emergenziale.

L'esperienza è stata accolta con grande partecipazione e piacere da bambini ed educatrici e ha sorpreso gli artisti coinvolti, che hanno potuto sperimentare nuove modalità di contatto/relazione con i bambini del nido.

Su [visionifestival.it](http://visionifestival.it) sono disponibili i brevi video creati per introdurre i dialoghi del progetto 2021

*Una storia che sta per nascere 2022* si svilupperà in tre incontri e coinvolgerà due sezioni di nido, dove operino educatrici particolarmente motivate a questa ricerca sperimentale, perché i dialoghi necessitano una collaborazione attiva e partecipata.

Nel corso del festival l'esperienza verrà condivisa con gli artisti e gli operatori partecipanti al Festival durante un incontro:

**mercoledì 16 marzo, ore 19.30**

## AL DI LÀ DEL VETRO

A partire da marzo 2022, riprenderà anche *Al di là del vetro*, l'altra esperienza creata da La Baracca in collaborazione con il Comune di Bologna, per riproporre le attività performative nei mesi di restrizioni da emergenza Covid.

Un progetto che da marzo a maggio 2021 ha coinvolto 81 sezioni dei nidi e delle scuole dell'infanzia di Bologna.

Le performance di *Al di là del vetro* sono presentate davanti alle vetrine delle sezioni, mentre i bambini all'interno, colti di sorpresa, possono scegliere di guardare quello che accade, se interessati, oppure di continuare le attività in cui erano impegnati.

Una ricerca artistica sul bambino spettatore, su quello che può provare, sentire o percepire un bambino da 1 a 6 anni quando si trova improvvisamente, "casualmente", coinvolto in una relazione artistica in cui entra senza alcun rito introduttivo e da cui esce in una dimensione sospesa.

Su [visionifestival.it](http://visionifestival.it) è disponibile la conferenza *Al di qua e al di là del vetro* che si è tenuta per Visioni/maggio 2021.

Nel 2022 verrà creata la nuova performance di danza con elementi di clownerie **L'orso e la ballerina.**

La nuova performance di *Al di là del vetro* verrà presentata in 10 servizi, nidi e scuole dell'infanzia.

Nel corso del festival l'esperienza verrà condivisa con gli artisti e gli operatori partecipanti al Festival durante un incontro:

**venerdì 18 marzo, ore 20.00**

# I PROGETTI DEL FESTIVAL

## PREMIO VALERIA FRABETTI seconda edizione

A Visioni 2022 verranno premiati i vincitori della seconda edizione del Premio Valeria Frabetti, creato per premiare le persone (artisti, pedagogisti, ricercatori, politici, operatori culturali...) o le istituzioni che abbiano meritoriamente promosso lo sviluppo e la diffusione, a Bologna e nel mondo, delle arti performative per i bambini molto piccoli (0-3 anni).

Il Premio è dedicato a Valeria che, come direttrice artistica de La Baracca, ha sostenuto con decisione l'avvio del progetto "Il Nido e il Teatro" e lo ha poi accompagnato con passione per più di 30 anni come attrice e regista.

Il premio intende:

- favorire il riconoscimento del bambino piccolo come soggetto completo, per comprensione, emozioni ed espressività e interessato a entrare in una relazione artistica condivisa con gli artisti, gli altri bambini e gli adulti che lo accompagnano, genitori ed educatrici.
- valorizzare i Nidi d'infanzia, come istituzioni educative e culturali, fondamentali per la crescita personale e sociale dei bambini e delle bambine.
- sostenere la piena cittadinanza culturale dei bambini più piccoli e il loro diritto di godere dell'Arte e della Cultura.

Ogni soggetto pubblico o privato e ogni persona fisica potrà presentare una o più candidature. Per la candidatura 2022 sarà sufficiente inviare una proposta che ne contenga le motivazioni a [festival@testoniragazzi.it](mailto:festival@testoniragazzi.it), entro il 31 gennaio 2022.

La premiazione avverrà durante il festival:

**giovedì 17 marzo, ore 20.30**

## Premio Nazionale INFANZIA – PICCOLO PLAUTO quindicesima edizione

A Visioni 2022 avremo il piacere di ospitare la 15ª edizione del prestigioso Premio Nazionale "Infanzia – Piccolo Plauto":

**venerdì 18 marzo, ore 17.00-18.30**

La rivista *Infanzia* (Edizioni Junior) con il Patrocinio scientifico del Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" (Università di Bologna) ha istituito nel 2006 il Premio "Infanzia – Piccolo Plauto".

Il Premio è assegnato alle migliori esperienze educative e didattiche fra quelle pubblicate sulla rivista nell'annata precedente, a soggetti o enti che hanno dato un contributo significativo all'educazione e alla cultura per l'infanzia.

Nata nel 1973, *Infanzia* è una rivista scientifica e professionale dell'Università di Bologna dedicata all'educazione 0-6. Piccolo Plauto è il bambino che compare fin dal primo numero della rivista, occupando una delle pagine centrali. Nato dalla fantasia e dal tratto grafico di Marco Dallari, Piccolo Plauto porge il suo sguardo disincantato su un mondo adulto che appare deformato quel tanto che basta per rivelarne certi aspetti che solo l'irriverente, poetica "innocenza" di un bambino può cogliere.

Le informazioni sul regolamento del Premio e sulle modalità di partecipazione sono in [www.rivistainfanzia.it](http://www.rivistainfanzia.it) dove è possibile scorrere l'albo dei premiati nelle precedenti edizioni.

## VISIONIFESTIVAL.IT

Visionifestival.it è la piattaforma attraverso la quale il Festival Visioni cerca di allargare la propria proposta.

Un'idea di online "complementare", non sostitutivo o alternativo, capace di affiancare la struttura portante del Festival che è, e vuole rimanere, un evento legato allo spettacolo dal vivo, all'arte performativa in presenza.

Allo stesso tempo non vorremmo perdere le nuove opportunità che questo periodo di vita, nella sua indefinitezza, ci ha offerto, permettendo di scoprirci capaci di costruire nuovi piani di relazione e comunicazione, come quelli offerti dall'online.

Per questo ci chiediamo come continuare a sviluppare e dare senso a un proposta ibrida, dove far convivere la presenza con il digitale. Ne parliamo con **Gabriele Marchioni** ed **Enrico Montalbani** che hanno contribuito a far nascere [visionifestival.it](http://visionifestival.it):

**martedì 15 marzo, ore 15.00 - 16.30**

Incontri online

## PEZZI UNICI

### Sapersi porre davanti alle bambine e ai bambini nella loro unicità

Un progetto nato dalla collaborazione tra **La Baracca - Testoni Ragazzi** e la **Fondazione Gualandi**.

*Pezzi unici* è un "contenitore" per condividere riflessioni e testimonianze sulle diverse tematiche inerenti all'infanzia e all'arte per l'infanzia. È composto da interviste di diversa durata, dialoghi con i bambini dei nidi e delle scuole dell'infanzia e altre rubriche corte e interventi sul tema.

Ogni puntata dura tra i 30 e 40 minuti ed è dedicata a un tema specifico.

In occasione di **Visioni 2022** verranno realizzate quattro nuove puntate, e nel frattempo è possibile vedere le puntate del festival 2021 su [visionifestival.it](http://visionifestival.it)

## MOSTRA IL BAMBINO SPETTATORE 2022 quarta edizione

Giunge alla sua quarta edizione la mostra parte del progetto europeo Mapping, una mappa sull'estetica delle arti performative per la prima infanzia.

Una cosa è illustrare attimi di teatro, di danza o di circo.

Un'altra è filtrare quei frammenti, cercando di immaginarli attraverso gli occhi e le emozioni di un bambino, soffermandosi sulla ricchezza di quegli istanti in cui un bambino-spettatore cattura immagini, suoni e parole e nutre il suo immaginario.

Tra gli obiettivi di Mapping c'è anche quello di creare un'interazione di livello tra le arti performative e il mondo dell' Illustrazione e della Letteratura per la prima infanzia.

La mostra è realizzata in collaborazione con **Bologna Children's Book Fair** che ha prodotto il Bando 2022 per raccogliere le tavole tra cui la giuria selezionerà le 30-35 illustrazioni scelte per l'edizione 2022 tra le **721 inviate da illustratori di 65 paesi**.

Su [Visionifestival.it](http://visionifestival.it) è possibile accedere online ai contenuti relativi alla terza edizione della mostra "Il bambino spettatore", le 35 tavole selezionate, la mostra allestita, le interviste e le presentazioni.

# I PROGETTI DEL FESTIVAL

---

## ALLA SALUTE!

Nel 2011 nasce "Arte e Salute Ragazzi", la collaborazione tra Arte e Salute ONLUS e La Baracca Testoni Ragazzi mirata a creare una compagnia di Teatro ragazzi composta esclusivamente di attrici e attori che soffrono di disturbi psichiatrici.

Un progetto che Valeria Frabetti ha diretto fino al 2020 con cura e passione.

Per questo ci sembra giusto concludere il percorso di **Pillole Poetiche**, l'omaggio a Valeria Frabetti che ha attraversato le due edizioni di Visioni 2021, con un'ultima "pillola" creata da Daniela Micioni con le attrici e gli attori di "Arte e Salute Ragazzi":

**sabato 19 marzo, ore 19.30**

*Dieci anni che sono stati per me e per la compagnia puro dono.  
Dono salutare.*

*Dieci anni in cui tu ed io, noi con loro, e loro e noi, abbiamo  
percepito e toccato con mano la salute come atto dinamico, di  
movimento.*

*Salute che è convivere con la parte meno salutare di noi.  
Accogliendola e curandola.*

*Ascoltandola.*

*In questo equilibrio strano abbiamo conosciuto insieme la bellezza.  
Una bellezza anch'essa in movimento che si nutre anche di ciò che  
bello non è o non sembra.*

*Moti contraddittori e salutari.*

*Un sottile filo che è diventato radice.*

*Sarà sempre poco questo nostro saluto. Salutare..*

*Ci dicevi Brindate, festeggiate.*

*Alla salute Valeria!*

*Eterno brindisi di pura bellezza danzante.*



# LABORATORI

I laboratori del festival sono brevi esperienze artistiche per offrire suggestioni alle e ai partecipanti, e stimolare nuove e inesplorate competenze, da rimodellare nel rapporto quotidiano con le bambine e i bambini.

I laboratori sono momenti d'incontro e formazione che riserviamo ad educatori ed insegnanti, ma che in base alla disponibilità possiamo aprire agli operatori.

**lunedì 14 marzo**, ore 14.30 - 17.00

## genoma scenico - LAB

con **Nicola Galli**, artista e danzatore (Ferrara)

Il laboratorio si basa sull'originale metodo educativo coreografico genoma scenico - liberamente ispirato alla ricerca genomica - e offre uno spazio di sperimentazione per esplorare pratiche fisiche ed esercizi di improvvisazione guidata. Partendo dall'attivazione del corpo attraverso una preparazione fisica incentrata sui principali fulcri corporei, il riequilibrio scheletrico-muscolare e il movimento anatomico, le partecipanti sono invitate a scoprire in modo ludico l'origine del movimento e del gesto per armarsi di nuove consapevolezze e percezioni del proprio potenziale creativo.

**lunedì 14 marzo**, ore 14.30 - 17.00

## Un laboratorio in tre atti

con **Giada Ciccolini** e **Sara Lanzi**, attrici, La Baracca - Testoni Ragazzi  
Ci piacerebbe farvi entrare per un attimo nel backstage di *Cornici*, uno spettacolo de La Baracca nato da lavagne nere e gessi bianchi, pensando che il segno sia un linguaggio complementare alla parola e al movimento. Un percorso di ricerca cui si accompagnano tante domande e poche risposte. Partiremo dagli stessi oggetti dello spettacolo, ma racconteremo insieme storie diverse, esplorando tutte le possibilità di trasformazione che abbiamo scelto, ma anche quelle cui abbiamo rinunciato.

**martedì 15 marzo**, ore 14.30 - 17.00

## Il canto del corpo

con **Layla Raña**, regista, **Andrés Zará**, musicista e performer, **Alvaro Pizarro**, ballerino - Compañía Aranwa (Cile)

Come suona il nostro corpo? Come può il corpo sostenere e valorizzare il suono? In questo laboratorio, proveremo a giocare con il corpo e la voce per scoprire come questi due strumenti possano potenziarsi e generare sequenze a partire dal corpo o dal suono, creando da questa alleanza una bella danza.

mercoledì 16 marzo, ore 14.30 - 17.00

## La valigia della maschera

con **Carlo Presotto**, attore e regista, La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale (Vicenza)

Giochi ed esperienze teatrali per ritrovare un proprio dialetto corporeo attraverso l'uso della maschera, dalla commedia dell'arte al cosplay. Indossare la maschera per smascherare in modo giocoso la propria identità sarà sorprendente dopo questo periodo di mascherine onnipresenti. Un approccio per tutti, che non richiede una specifica preparazione attoriale

**venerdì 18 marzo**, ore 14.30 - 17.00

## Metti una sedia sulla soglia

con **Alessia Napolitano**, libraia e formatrice in letteratura per l'infanzia (Carpi)

Un incontro per riflettere sull'oralità nel tessuto sociale contemporaneo e provare a riconquistare la parola slegata dai libri e dagli albi. La parola del quotidiano, del nostro vissuto, e anche della fiaba, sono ancora cariche di sfumature importanti che rischiano di appiattirsi nel "libro usato/letto per". Per rivalutare la nostra capacità di abitare le parole, avendo fiducia nel loro infinito potenziale immaginale, ovvero nella loro capacità di disegnare in noi paesaggi, sentimenti, cose e persone.

**sabato 19 marzo**, ore 14.30 - 17.00

## Raccontare storie attraverso il teatro corporeo

con **Andreas Simma**, attore, regista e clown, **Adriana Salles**, performer e ballerina, **Yorgos Pervolarakis**, musicista e compositore - Breloque Theater Group (Austria)

"Una volta che il corpo è pronto, arriva la parola" (Ariane Mnouchkine). Il corpo è il punto di partenza di ogni atto performativo. Il nostro corpo è il primo strumento per cogliere la vita e la dinamica interna delle cose che ci circondano.

Se i bambini conoscono il mondo attraverso il gioco, noi possiamo riscoprire lo stato ludico di cui un attore/artista ha bisogno per interpretare il mondo.

Capiamo come esprimere tutto ciò che sentiamo attraverso il nostro corpo.

**sabato 19 marzo**, ore 14.30 - 17.00

## Kamishibai - Racconti in valigia

con **Mauro Speraggi**, AKI (Associazione Kamishibai Italia) / Artebambini (Bologna)

Dal libro alla rappresentazione teatrale.

Il Kamishibai è un teatro d'immagini di origine giapponese utilizzato dai cantastorie. Un

originalissimo strumento per l'animazione alla lettura che offre la possibilità di proporre una serie di attività legate al racconto.

**domenica 20 marzo**, ore 10.30 - 13.00

## Di fiabe e incanti

con **Anna Paola Corradi** e **Marina Manferrari**, pedagogiste, formatrici, narratrici, Associazione culturale Tapirulan (Bologna)

Un laboratorio di scoperta e conoscenza del testo fiabesco attraverso l'immersione nelle storie, la condivisione di fiabe amate nella propria infanzia e di fiabe mai prima ascoltate. Rievocando trame, raccontando frammenti e passaggi che hanno particolarmente emozionato, si vuole favorire un approccio alla narrazione orale come possibilità di contatto autentico con l'infanzia.

Il laboratorio si offre come un percorso di ricerca e sperimentazione sulla propria voce e sulla propria gestualità, sulla presenza e la sensibilità necessarie a dare vita, narrando, ad atmosfere e personaggi dell'"altrove fiabesco".

**domenica 20 marzo**, ore 10.30 - 13.00

## +++PLUS+++

con **Klaas Verplancke**, illustratore (Belgio)

Un laboratorio di disegno, ispirato ai principi della giustapposizione alla Magritte. In questo laboratorio utilizzeremo delle "somme visive", ispirate ai principi di metamorfosi, giustapposizione, paradossale e contrasto. Un vero e proprio conteggio surreale di forme, sagome e associazioni. Ho sperimentato personalmente quanto i bambini siano davvero affascinati dalle somme visive, una volta che ne catturano i principi di base, che stimolano il loro pensiero creativo su forme, silhouette e associazioni.

**domenica 20 marzo**, ore 14.30 - 17.00

## Come una lingua

con **Bruno Cappagli**, attore e regista, La Baracca - Testoni Ragazzi, **Linda Tesauro** e **Luca Bernard**, musicisti, Museo internazionale della Musica (Bologna)

La Baracca- Testoni Ragazzi e il Museo internazionale della Musica di Bologna da tempo condividono progetti culturali e formativi in una sinergia poetica espressiva comune. Soprattutto una metodologia che unisce musica e teatro attraverso la sperimentazione sul corpo sensibile. Due forme d'arte che utilizzano come strumenti privilegiati e in modi creativi diversi e complementari la sospensione delle parole e l'apertura ad un'espressività legata all'emozione. Il silenzio, il canto, il movimento, l'esplorazione di uno spazio-tempo del sentire e dell'ascolto, preverbale e intenso, che intercetta i modi comunicativi della prima infanzia.

# VISIONI 2022

## 14 > 20 MARZO

Visioni di futuro, visioni di teatro...  
festival internazionale di arti performative  
per la prima infanzia

### Iscrizione

Registrazione e iscrizione alle attività formative  
tramite [google form](#)

### • Attività gratuite con iscrizione

#### Seminario

Arti performative e letteratura per l'infanzia, possibili intrecci  
tra sistemi complessi

Seminario in presenza o online su [visionifestival.it](#)

**sabato 19 marzo**

#### Webinar

Dance Focus. Focus sulla danza per bambini e ragazzi

Partecipazione online su [visionifestival.it](#)

**lunedì 14 marzo**

#### Webinar

Arti performative per la prima infanzia in America Latina

Partecipazione online su [visionifestival.it](#)

**martedì 15 marzo**

### Presentazioni dei progetti del festival

Incontri in presenza:

Viceversa, una performance d'apertura

[Visionifestival.it](#)

Una storia che sta per nascere

Zero/Tre chiama Italia

Premio Valeria Frabetti

Premio Nazionale Infanzia - Piccolo Plauto

Al di là del vetro

Alla salute!

### • Attività gratuite senza iscrizione

#### Pezzi unici

Incontri online su [visionifestival.it](#) senza obbligo di prenotazione

#### Il bambino spettatore

Mostra di illustrazione aperta al pubblico

### • Attività a pagamento con iscrizione

#### Laboratori

I laboratori sono momenti d'incontro e formazione che  
riserviamo a educatori ed insegnanti.

La capienza è molto limitata, qualora fossero ancora disponibili  
dei posti potrete partecipare alla tariffa agevolata, altrimenti  
faremo il possibile per garantirvi l'osservazione gratuita, nel  
rispetto delle normative sanitarie vigenti.

Costo un laboratorio: € 20

#### Modalità di pagamento

##### > Persone fisiche che si iscrivono individualmente

Pagamento con bonifico bancario intestato a La Baracca ONLUS  
c/o Unicredit Banca: IBAN IT70B0200802411000001327807

Causale: NOME E COGNOME ISCRITTO E TITOLO LABORATORIO

##### > Compagnie teatrali o altre Enti

è necessario fornire i dati per la fatturazione indicando l'opzione  
sul [google form](#)

Visioni di futuro, visioni di teatro... è un festival del progetto **Mapping**, una  
mappa per l'estetica delle arti performative per la prima infanzia  
(sostenuto dall'Unione Europea attraverso il programma Creative Europe)