

VISIONI 2022

14 > 20

MARZO

Visioni di futuro,
visioni di teatro...

festival internazionale di arti performative
per la prima infanzia



ATTIVITÀ FORMATIVA PER EDUCATRICI, INSEGNANTI



A MAP ON THE AESTHETICS OF
PERFORMING ARTS FOR EARLY YEARS



Visioni di futuro, visioni di teatro... è un festival del progetto Mapping, una mappa per l'estetica delle arti performative per la prima infanzia (sostenuto dall'Unione Europea attraverso il programma Creative Europe)

La Baracca - Testoni Ragazzi, Teatro per l'infanzia e la gioventù
via Matteotti 16, Bologna
www.testoniragazzi.it | informazioni@testoniragazzi.it | festival@testoniragazzi.it
tel. 051 4153718 dal mercoledì al venerdì dalle ore 14.00 alle 16.00

LABORATORI

I laboratori del festival sono brevi esperienze artistiche per offrire suggestioni alle e ai partecipanti, e stimolare nuove e inesplorate competenze, da rimodellare nel rapporto quotidiano con le bambine e i bambini.

lunedì 14 marzo, ore 14.30 - 17.00

genoma scenico - LAB

con **Nicola Galli**, artista e danzatore (Ferrara)

Il laboratorio si basa sull'originale metodo educativo coreografico genoma scenico - liberamente ispirato alla ricerca genomica - e offre uno spazio di sperimentazione per esplorare pratiche fisiche ed esercizi di improvvisazione guidata. Partendo dall'attivazione del corpo attraverso una preparazione fisica incentrata sui principali fulcri corporei, il riequilibrio scheletrico-muscolare e il movimento anatomico, le partecipanti sono invitate a scoprire in modo ludico l'origine del movimento e del gesto per armarsi di nuove consapevolezze e percezioni del proprio potenziale creativo.

lunedì 14 marzo, ore 14.30 - 17.00

Un laboratorio in tre atti

con **Giada Ciccolini** e **Sara Lanzi**, attrici, La Baracca - Testoni Ragazzi
Ci piacerebbe farvi entrare per un attimo nel backstage di *Cornici*, uno spettacolo de La Baracca nato da lavagne nere e gessi bianchi, pensando che il segno sia un linguaggio complementare alla parola e al movimento. Un percorso di ricerca cui si accompagnano tante domande e poche risposte. Partiremo dagli stessi oggetti dello spettacolo, ma racconteremo insieme storie diverse, esplorando tutte le possibilità di trasformazione che abbiamo scelto, ma anche quelle cui abbiamo rinunciato.

martedì 15 marzo, ore 14.30 - 17.00

Il canto del corpo

con **Layla Raña**, regista, **Andrés Zará**, musicista e performer, **Alvaro Pizarro**, ballerino - Compañía Aranwa (Cile)

Come suona il nostro corpo? Come può il corpo sostenere e valorizzare il suono? In questo laboratorio, proveremo a giocare con il corpo e la voce per scoprire come questi due strumenti possano potenziarsi e generare sequenze a partire dal corpo o dal suono, creando da questa alleanza una bella danza.

mercoledì 16 marzo, ore 14.30 - 17.00

La valigia della maschera

con **Carlo Presotto**, attore e regista, La Piccionai Centro di Produzione Teatrale (Vicenza)

Giochi ed esperienze teatrali per ritrovare un proprio dialetto corporeo attraverso l'uso della maschera, dalla commedia dell'arte al cosplay. Indossare la maschera per smascherare in modo giocoso la propria identità sarà sorprendente dopo questo periodo di mascherine onnipresenti. Un approccio per tutti, che non richiede una specifica preparazione attoriale

venerdì 18 marzo, ore 14.30 - 17.00

Metti una sedia sulla soglia

con **Alessia Napolitano**, libraia e formatrice in letteratura per l'infanzia (Carpi)

Un incontro per riflettere sull'oralità nel tessuto sociale contemporaneo e provare a riconquistare la parola slegata dai libri e dagli albi. La parola del quotidiano, del nostro vissuto, e anche della fiaba, sono ancora cariche di sfumature importanti che rischiano di appiattirsi nel "libro usato/letto per". Per rivalutare la nostra capacità di abitare le parole, avendo fiducia nel loro infinito potenziale immaginale, ovvero nella loro capacità di disegnare in noi paesaggi, sentimenti, cose e persone.

sabato 19 marzo, ore 14.30 - 17.00

Raccontare storie attraverso il teatro corporeo

con **Andreas Simma**, attore, regista e clown, **Adriana Salles**, performer e ballerina, **Yorgos Pervolarakis**, musicista e compositore - Breloque Theater Group (Austria)

"Una volta che il corpo è pronto, arriva la parola" (Ariane Mnouchkine). Il corpo è il punto di partenza di ogni atto performativo. Il nostro corpo è il primo strumento per cogliere la vita e la dinamica interna delle cose che ci circondano.

Se i bambini conoscono il mondo attraverso il gioco, noi possiamo riscoprire lo stato ludico di cui un attore/artista ha bisogno per interpretare il mondo.

Capiamo come esprimere tutto ciò che sentiamo attraverso il nostro corpo.

sabato 19 marzo, ore 14.30 - 17.00

Kamishibai - Racconti in valigia

con **Mauro Speraggi**, AKI (Associazione Kamishibai Italia) / Artebambini (Bologna)

Dal libro alla rappresentazione teatrale.

Il Kamishibai è un teatro d'immagini di origine giapponese utilizzato dai cantastorie. Un

originalissimo strumento per l'animazione alla lettura che offre la possibilità di proporre una serie di attività legate al racconto.

domenica 20 marzo, ore 10.30 - 13.00

Di fiabe e incanti

con **Anna Paola Corradi** e **Marina Manferrari**, pedagogiste, formatrici, narratrici, Associazione culturale Tapirulan (Bologna)

Un laboratorio di scoperta e conoscenza del testo fiabesco attraverso l'immersione nelle storie, la condivisione di fiabe amate nella propria infanzia e di fiabe mai prima ascoltate. Rievocando trame, raccontando frammenti e passaggi che hanno particolarmente emozionato, si vuole favorire un approccio alla narrazione orale come possibilità di contatto autentico con l'infanzia.

Il laboratorio si offre come un percorso di ricerca e sperimentazione sulla propria voce e sulla propria gestualità, sulla presenza e la sensibilità necessarie a dare vita, narrando, ad atmosfere e personaggi dell'"altrove fiabesco".

domenica 20 marzo, ore 10.30 - 13.00

+++PLUS+++

con **Klaas Verplancke**, illustratore (Belgio)

Un laboratorio di disegno, ispirato ai principi della giustapposizione alla Magritte. In questo laboratorio utilizzeremo delle "somme visive", ispirate ai principi di metamorfosi, giustapposizione, paradossale e contrasto. Un vero e proprio conteggio surreale di forme, sagome e associazioni.

Ho sperimentato personalmente quanto i bambini siano davvero affascinati dalle somme visive, una volta che ne catturano i principi di base, che stimolano il loro pensiero creativo su forme, silhouette e associazioni.

domenica 20 marzo, ore 14.30 - 17.00

Come una lingua

con **Bruno Cappagli**, attore e regista, La Baracca - Testoni Ragazzi, **Linda Tesauro** e **Luca Bernard**, musicisti, Museo internazionale della Musica (Bologna)

La Baracca- Testoni Ragazzi e il Museo internazionale della Musica di Bologna da tempo condividono progetti culturali e formativi in una sinergia poetica espressiva comune. Soprattutto una metodologia che unisce musica e teatro attraverso la sperimentazione sul corpo sensibile. Due forme d'arte che utilizzano come strumenti privilegiati e in modi creativi diversi e complementari la sospensione delle parole e l'apertura ad un'espressività legata all'emozione. Il silenzio, il canto, il movimento, l'esplorazione di uno spazio-tempo del sentire e dell'ascolto, preverbale e intenso, che intercetta i modi comunicativi della prima infanzia.

SEMINARIO E WEBINAR

sabato 19 marzo, ore 10.00 - 13.00

in presenza a teatro

e online su visionifestival.it

SEMINARIO

**Arti performative e letteratura per l'infanzia,
possibili intrecci tra sistemi complessi**

con

Milena Bernardi (Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" - Università di Bologna)

Chiara Carminati (scrittrice e traduttrice)

Klaas Verplancke (illustratore, Belgio)

Susanna Barsotti (Dipartimento di Scienze della Formazione - Università Roma Tre, Roma)

Marco Dallari (Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"- Università di Bologna)

Coordina **Roberto Frabetti** (La Baracca - Testoni Ragazzi)

In collaborazione con **CRLI** - Centro di Ricerche in Letteratura per l'Infanzia dell'Università di Bologna e **Bologna Children Book Fair**

Spesso si dà per scontato l'intreccio tra la letteratura per l'infanzia e il mondo delle arti performative, il teatro in particolare.

Altrettanto frequentemente si ritiene che le opere illustrate o letterarie siano direttamente e facilmente traducibili in spettacoli o narrazioni.

I punti di contatto indubbiamente ci sono, ma bisogna saperli cogliere, al di là di banalizzazioni e stereotipi, sapendo che non tutte le trasposizioni possono diventare automaticamente spettacoli dal vivo di qualità.

Un seminario per continuare a indagare sulla complessità della letteratura per l'infanzia, quel grande insieme in cui coesistono, con le loro tante particolarità, il sottoinsieme incentrato sull'illustrazione e quello incentrato sulla parola, poetica o narrativa che sia, fino all'iconotesto, il terzo linguaggio che stabilisce una indivisibile armonia tra testo e illustrazione.

Una mattina insieme a studiosi e artisti, per cogliere suggestioni e riflessioni sulle peculiarità della dimensione letteraria e di quella iconica. Per ascoltare cosa ne pensi chi vive quelle dimensioni del rapporto col teatro e con le arti performative. Quali possibili sovrapposizioni, intrecci, interazioni a due vie riesca a intravedere. Come possano cooperare questi due grandi mondi, procedendo per strade intrecciate o parallele, per far crescere il diritto delle bambine e dei bambini a un'offerta artistica di qualità.

martedì 15 marzo, ore 18.00 - 19.30

Webinar ([link su visionifestival.it](http://link.su.visionifestival.it))

ARTI PERFORMATIVE PER LA PRIMA INFANZIA IN AMERICA LATINA

con

Cirila Targhetta (Brasile)

Ana Sánchez (Cuba)

Griselda Rinaldi (Argentina)

Layla Raña (Cile)

Michelle Guerra Adame (Messico)

José Agüero (Red Vincular)

Coordina **María Inés Falconi** (Argentina)

In spagnolo, inglese e italiano

L'idea di creare un seminario online sulle Arti performative per la prima infanzia in America Latina nasce dalla collaborazione con la Red IberoAmericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud-Assitej.

In questo incontro ci sarà l'occasione di avere una panoramica sulla situazione attuale nei tanti e diversi paesi del continente latino-americano.

Per sapere come gli artisti si collegano tra loro e con il resto del mondo. Per riflettere su quali siano le possibili prospettive future.

I PROGETTI DEL FESTIVAL

UNA STORIA CHE STA PER NASCERE

Brevi conversazioni surreali online con le bambine e i bambini dei nidi d'infanzia

Un progetto di e con **Andrea Buzzetti, Giada Ciccolini, Bruno Frabetti e Sara Lanzi**.

Nel periodo che precede il Festival riprenderà la sperimentazione sulla possibilità di creare momenti di interazione artistica multimediale con i piccolissimi. Un percorso nato nel 2021 all'interno del Protocollo ZeroTreSei...Teatro, tra Comune di Bologna – Area Educazione e La Baracca - Testoni Ragazzi, per mantenere viva la relazione con i nidi di Infanzia nel periodo emergenziale.

L'esperienza è stata accolta con grande partecipazione e piacere da bambini ed educatrici e ha sorpreso gli artisti coinvolti, che hanno potuto sperimentare nuove modalità di contatto/relazione con i bambini del nido.

Su visionifestival.it sono disponibili i brevi video creati per introdurre i dialoghi del progetto 2021

Una storia che sta per nascere 2022 si svilupperà in tre incontri e coinvolgerà due sezioni di nido, dove operino educatrici particolarmente motivate a questa ricerca sperimentale, perché i dialoghi necessitano una collaborazione attiva e partecipata.

Nel corso del festival l'esperienza verrà condivisa con gli artisti e gli operatori partecipanti al Festival durante un incontro:

mercoledì 16 marzo, ore 19.30

AL DI LÀ DEL VETRO

A partire da marzo 2022, riprenderà anche *Al di là del vetro*, l'altra esperienza creata da La Baracca in collaborazione con il Comune di Bologna, per riproporre le attività performative nei mesi di restrizioni da emergenza Covid.

Un progetto che da marzo a maggio 2021 ha coinvolto 81 sezioni dei nidi e delle scuole dell'infanzia di Bologna.

Le performance di *Al di là del vetro* sono presentate davanti alle vetrate delle sezioni, mentre i bambini all'interno, colti di sorpresa, possono scegliere di guardare quello che accade, se interessati, oppure di continuare le attività in cui erano impegnati.

Una ricerca artistica sul bambino spettatore, su quello che può provare, sentire o percepire un bambino da 1 a 6 anni quando si trova improvvisamente, "casualmente", coinvolto in una relazione artistica in cui entra senza alcun rito introduttivo e da cui esce in una dimensione sospesa.

Su visionifestival.it è disponibile la conferenza *Al di qua e al di là del vetro* che si è tenuta per Visioni/maggio 2021.

Nel 2022 verrà creata la nuova performance di danza con elementi di clownerie **L'orso e la ballerina**.

La nuova performance di *Al di là del vetro* verrà presentata in 10 servizi, nidi e scuole dell'infanzia.

Nel corso del festival l'esperienza verrà condivisa con gli artisti e gli operatori partecipanti al Festival durante un incontro:

venerdì 18 marzo, ore 20.00

ZERO/TRE CHIAMA ITALIA

Organizzando il Festival Visioni ogni anno dobbiamo fare i conti con la limitatissima offerta di spettacoli rivolti ai bambini piccolissimi da parte di compagnie italiane.

Fare spettacoli per le bambine e i bambini da zero a tre anni non è assolutamente tra le priorità del Teatro Ragazzi Italiano.

Vuoi per ragioni commerciali o per difficoltà a trovare alleanze stabili con i servizi sul territorio.

O forse perché è ancora molto diffuso tra i colleghi italiani lo scetticismo sul bambino piccolissimo "spettatore". Perché si ritiene che i più piccoli non abbiano sufficienti competenze per godere del teatro e della danza o che semplicemente non siano interessati.

Da queste premesse prende vita *Zero/Tre chiama Italia*, un progetto che vorrebbe incentivare il Teatro Ragazzi Italiano a produrre spettacoli per le bambine e i bambini da zero a tre anni.

Abbiamo pensato di invitare alcune compagnie italiane, che non hanno mai prodotto per questa età, a mettersi alla prova, a saggiare il terreno, a verificare se valga la pena di intraprendere il viaggio per conoscere questi sconosciuti piccolissimi spettatori.

Con grande curiosità ed entusiasmo tre compagnie, Il Teatro nel Baule (Napoli), Teatro Koreja (Lecce) e Schediá Teatro (Milano), hanno accettato l'invito. Il percorso parte con la creazione di uno studio informale da portare a Visioni 2022, dove saranno ospiti dei Nidi della città, per studiare, riflettere, incuriosirsi e poi del Festival, per scambiare, condividere, raccogliere suggestioni da operatori dell'educazione e del teatro, presentando i primi passi della loro possibile ricerca artistica per gli zero-tre.

Cosa possa seguire a questi primi passi non lo sa nessuno, né le compagnie, né noi, ma tra le possibilità c'è di sicuro quella che possano nascere spettacoli per i più piccoli. E se questo accadesse quegli spettacoli non potranno mancare a Visioni 2023.

martedì 15 e mercoledì 16 marzo nei nidi della città

giovedì 17 marzo, ore 14.00 incontro con Lo sguardo altrove e gli ospiti del Festival

VISIONIFESTIVAL.IT

Visionifestival.it è la piattaforma attraverso la quale il Festival Visioni cerca di allargare la propria proposta.

Un'idea di online "complementare", non sostitutivo o alternativo, capace di affiancare la struttura portante del Festival che è, e vuole rimanere, un evento legato allo spettacolo dal vivo, all'arte performativa in presenza.

Allo stesso tempo non vorremmo perdere le nuove opportunità che questo periodo di vita, nella sua indefinitezza, ci ha offerto, permettendo di scoprirci capaci di costruire nuovi piani di relazione e comunicazione, come quelli offerti dall'online.

Per questo ci chiediamo come continuare a sviluppare e dare senso a una proposta ibrida, dove far convivere la presenza con il digitale.

Ne parliamo con **Gabriele Marchioni** ed **Enrico Montalbani** che hanno contribuito a far nascere visionifestival.it:

martedì 15 marzo, ore 15.00 - 16.30

I PROGETTI DEL FESTIVAL

PREMIO VALERIA FRABETTI seconda edizione

A Visioni 2022 verranno premiati i vincitori della seconda edizione del Premio Valeria Frabetti, creato per premiare le persone (artisti, pedagogisti, ricercatori, politici, operatori culturali...) o le istituzioni che abbiano meritoriamente promosso lo sviluppo e la diffusione, a Bologna e nel mondo, delle arti performative per i bambini molto, molto piccoli (0-3 anni).

Il Premio è dedicato a Valeria che, come direttrice artistica de La Baracca, ha sostenuto con decisione l'avvio del progetto "Il Nido e il Teatro" e lo ha poi accompagnato con passione per più di 30 anni come attrice e regista.

Il premio intende:

- favorire il riconoscimento del bambino piccolo come soggetto completo, per comprensione, emozioni ed espressività e interessato a entrare in una relazione artistica condivisa con gli artisti, gli altri bambini e gli adulti che lo accompagnano, genitori ed educatrici.
- valorizzare i Nidi d'infanzia, come istituzioni educative e culturali, fondamentali per la crescita personale e sociale dei bambini e delle bambine.
- sostenere la piena cittadinanza culturale dei bambini più piccoli e il loro diritto di godere dell'Arte e della Cultura.

Ogni soggetto pubblico o privato e ogni persona fisica potrà presentare una o più candidature. Per la candidatura 2022 sarà sufficiente inviare una proposta che ne contenga le motivazioni a festival@testoniragazzi.it, entro il 31 gennaio 2022.

La premiazione avverrà durante il festival:

giovedì 17 marzo, ore 20.30

Premio Nazionale INFANZIA – PICCOLO PLAUTO quindicesima edizione

A Visioni 2022 avremo il piacere di ospitare la 15ª edizione del prestigioso Premio Nazionale "Infanzia – Piccolo Plauto":

venerdì 18 marzo, ore 17.00 - 18.30

La rivista *Infanzia* (Edizioni Junior) con il Patrocinio scientifico del Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" (Università di Bologna) ha istituito nel 2006 il Premio "Infanzia – Piccolo Plauto".

Il Premio è assegnato alle migliori esperienze educative e didattiche fra quelle pubblicate sulla rivista nell'annata precedente, a soggetti o enti che hanno dato un contributo significativo all'educazione e alla cultura per l'infanzia.

Nata nel 1973, *Infanzia* è una rivista scientifica e professionale dell'Università di Bologna dedicata all'educazione 0-6. Piccolo Plauto è il bambino che compare fin dal primo numero della rivista, occupando una delle pagine centrali. Nato dalla fantasia e dal tratto grafico di Marco Dallari, Piccolo Plauto porge il suo sguardo disincantato su un mondo adulto che appare deformato quel tanto che basta per rivelarne certi aspetti che solo l'irriverente, poetica "innocenza" di un bambino può cogliere.

Le informazioni sul regolamento del Premio e sulle modalità di partecipazione sono in www.rivistainfanzia.it dove è possibile scorrere l'albo dei premiati nelle precedenti edizioni.

Incontri online

PEZZI UNICI

Sapersi porre davanti alle bambine e ai bambini nella loro unicità

Un progetto nato dalla collaborazione tra **La Baracca - Testoni Ragazzi** e la **Fondazione Gualandi**.

Pezzi unici è un "contenitore" per condividere riflessioni e testimonianze sulle diverse tematiche inerenti all'infanzia e all'arte per l'infanzia. È composto da interviste di diversa durata, dialoghi con i bambini dei nidi e delle scuole dell'infanzia e altre rubriche corte e interventi sul tema.

Ogni puntata dura tra i 30 e 40 minuti ed è dedicata a un tema specifico.

In occasione di **Visioni 2022** verranno realizzate quattro nuove puntate, e nel frattempo è possibile vedere le puntate del festival 2021 su visionifestival.it

MOSTRA IL BAMBINO SPETTATORE 2022 quarta edizione

Giunge alla sua quarta edizione la mostra parte del progetto europeo Mapping, una mappa sull'estetica delle arti performative per la prima infanzia.

Una cosa è illustrare attimi di teatro, di danza o di circo.

Un'altra è filtrare quei frammenti, cercando di immaginarli attraverso gli occhi e le emozioni di un bambino, soffermandosi sulla ricchezza di quegli istanti in cui un bambino-spettatore cattura immagini, suoni e parole e nutre il suo immaginario.

Tra gli obiettivi di Mapping c'è anche quello di creare un'interazione di livello tra le arti performative e il mondo dell' Illustrazione e della Letteratura per la prima infanzia.

La mostra è realizzata in collaborazione con **Bologna Children's Book Fair** che ha prodotto il Bando 2022 per raccogliere le tavole tra cui la giuria selezionerà le 30-35 illustrazioni scelte per l'edizione 2022 tra le **721 inviate da illustratori di 65 paesi**.

Su Visionifestival.it è possibile accedere online ai contenuti relativi alla terza edizione della mostra "Il bambino spettatore", le 35 tavole selezionate, la mostra allestita, le interviste e le presentazioni.

VISIONI 2022

14 > 20 MARZO

VISIONI di futuro, visioni di teatro...
festival internazionale di arti performative
per la prima infanzia

Prenotazione

Registrazione e iscrizione alle attività formative tramite [google form](#)

• Attività gratuite con prenotazione

Seminario Arti performative e letteratura per l'infanzia, possibili intrecci tra sistemi complessi

Partecipazione in presenza
sabato 19 marzo

Webinar

Arti performative per la prima infanzia in America Latina
Partecipazione online su [visionifestival.it](#)
martedì 15 marzo

Presentazioni dei progetti del festival

Incontri in presenza:

[Visionifestival.it](#)

Una storia che sta per nascere

Zero/Tre chiama Italia

Premio Valeria Frabetti

Premio Nazionale Infanzia - Piccolo Plauto

Al di là del vetro

• Attività gratuite senza prenotazione

Seminario Arti performative e letteratura per l'infanzia, possibili intrecci tra sistemi complessi

È possibile seguire il seminario online su [visionifestival.it](#)
sabato 19 marzo

Pezzi unici

Incontri online su [visionifestival.it](#) senza obbligo di prenotazione

Il bambino spettatore

Mostra di illustrazione aperta al pubblico

• Attività a pagamento con prenotazione

Laboratori

Costo del primo laboratorio: € 25

Nel caso di iscrizione a più laboratori, costo a partire dal secondo laboratorio: € 20

> Conferma di prenotazione

Una volta compilato il google form riceverete una mail (a partire dal 14 febbraio), con il riepilogo delle attività prenotate e l'importo da pagare per completare l'iscrizione. Nel caso non fosse possibile accogliere tutte le richieste, vi contatteremo telefonicamente per cercare una soluzione alternativa. Il pagamento dovrà avvenire entro 3 giorni dalla ricezione della mail.

> Modalità di pagamento (solo a ricevimento della mail di conferma)

Per gli insegnanti statali che usufruiscono del Bonus docente è possibile coprire il costo delle attività formative del festival emettendo un buono di spesa della cifra corrispondente sulla piattaforma del SOFIA (MIUR) [cartadeldocente.istruzione.it](#) per Esercizio Fisico > Formazione aggiornamento > Corsi formazione enti accreditati/qualificati secondo la direttiva 170/2016. Per completare l'iscrizione è necessario inviare a [informazioni@testoniragazzi.it](#) il pdf del buono.

(In caso di disdetta, una volta completata l'iscrizione, con emissione del buono, non sarà possibile ottenere

Per educatori e insegnanti che non usufruiscono del Bonus docente e si iscrivono individualmente

Il pagamento può essere effettuato:

- con bonifico bancario intestato a La Baracca ONLUS c/o Unicredit Banca: IBAN IT70B0200802411000001327807 Causale: NOME E COGNOME ISCRITTO E TITOLO LABORATORIO

Per educatori e insegnanti iscritti da un Ente pubblico o privato

Pagamento effettuato dall'Ente dietro emissione di fattura da parte de La Baracca ONLUS

Per il personale dei servizi 0-6 del Comune Di Bologna

(educatrici, insegnanti, coordinatori pedagogici, operatori, insegnanti delle scuole statali).

Si ricorda che Visioni è parte integrante del Protocollo ZeroTreSei...Teatro, tra La Baracca - Testoni Ragazzi e l'Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni del Comune di Bologna. Pertanto il primo laboratorio è a carico del Comune di Bologna per n. 40 insegnanti/educatrici (per l'assegnazione si procederà per ordine di arrivo della prenotazione tramite form, fino al raggiungimento di 40 iscrizioni). Dal secondo laboratorio il costo è di € 20 a carico del partecipante. Oltre le 40 iscrizioni il costo del primo laboratorio è di € 25, e dal secondo € 20, a carico del partecipante.

Tutte le attività in presenza del festival sono riconosciute dal MIUR grazie alla collaborazione con Artebambini, e a tutti i partecipanti iscritti verrà rilasciato l'attestato di partecipazione, se richiesto.



Visioni di futuro, visioni di teatro... è un festival del progetto Mapping, una mappa per l'estetica delle arti performative per la prima infanzia (sostenuto dall'Unione Europea attraverso il programma Creative Europe)



La Baracca - Testoni Ragazzi, Teatro per l'infanzia e la gioventù
via Matteotti 16, Bologna
[www.testoniragazzi.it](#) | [informazioni@testoniragazzi.it](#)
tel. 051 4153718 dal mercoledì al venerdì dalle ore 14.00 alle 16.00