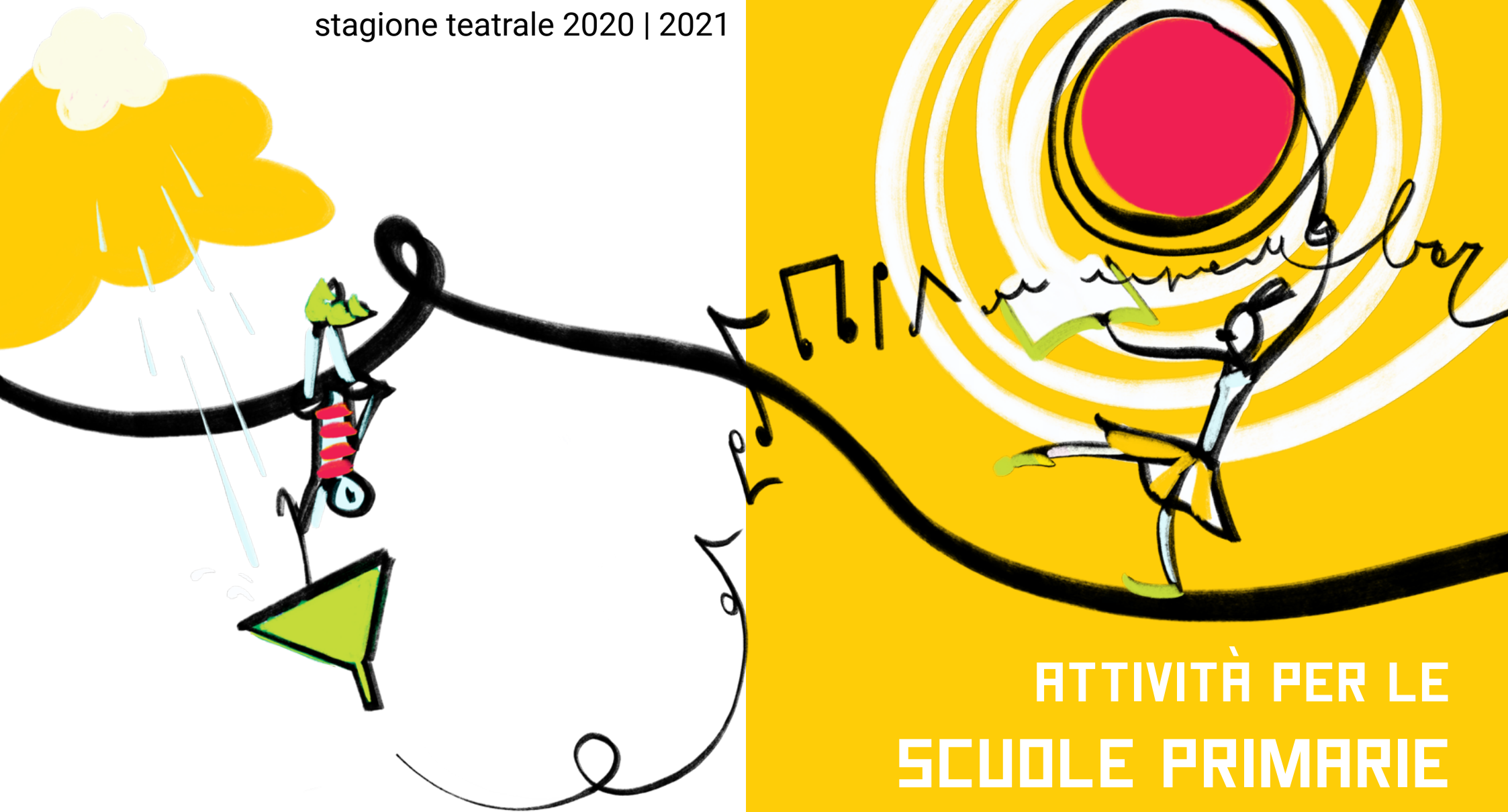


TEATRO TESTONI RAGAZZI

stagione teatrale 2020 | 2021



ATTIVITÀ PER LE
SCUOLE PRIMARIE

LE NOSTRE PROPOSTE PER LE SCUOLE



In questi mesi abbiamo riflettuto molto su come e quando riprendere la nostra attività per le scuole. Ci siamo chiesti quale potesse essere il momento migliore e quali fossero le proposte giuste per questo periodo.

Prima di programmare una rassegna, abbiamo voluto attendere la ripresa dell'anno scolastico per conoscere le nuove riorganizzazioni e capire le possibilità di collaborazione.

Sappiamo bene la fatica che voi insegnanti state vivendo, alle prese con limiti e restrizioni che hanno cambiato la quotidianità dentro e fuori la classe, e siamo consapevoli che oggi la priorità sia garantire la scuola in presenza per tutelare il diritto allo studio. Allo stesso tempo però, **crediamo che in un momento come questo poter vivere esperienze artistiche, e permettere alle bambine e ai bambini di incontrare il linguaggio teatrale, possa essere un'occasione importante per offrire uno sguardo differente.**

Abbiamo deciso quindi di formulare una nuova offerta, rivedendo le nostre proposte, sia in termini di contenuto che di organizzazione, così da andare incontro a tutte le possibili esigenze che la situazione richiede.

Agli spettacoli in teatro, che vorremmo proporre a partire da marzo con una partecipazione limitata, **abbiamo voluto affiancare alcune nuove attività che possano adattarsi bene alle misure di sicurezza che caratterizzano le diverse realtà scolastiche.**

se o in giardino, nei luoghi che le bambine e i bambini abitano quotidianamente.

Le attività per le scuole primarie si concretizzano in quattro possibili proposte:

- **Laboratori**, per riscoprire le potenzialità della parola
- **Narrazioni a scuola**, storie di resilienza tra miti e leggende
- **Narrazioni in giardino**, racconti all'aria aperta
- **Sei spettacoli a teatro**, basati su fiabe e altri classici per l'infanzia

Nelle presentazioni delle attività che seguono troverete alcuni simboli che evidenziano le possibili fruizioni a seconda delle proposte: a scuola, all'aperto, in teatro, online. Sulla modalità online ci siamo interrogati molto, perché distante dal nostro fare.

Non crediamo infatti che le esperienze teatrali possano semplicemente essere tradotte a un formato digitale. Sappiamo però che ora questa possibilità rappresenta un'alternativa più accessibile, pertanto, qualora la versione online rimanesse l'unica opzione percorribile, adatteremo al digitale le attività che più si prestano, costruendo percorsi ad hoc senza perdere la qualità dell'offerta.

Le modalità di fruizione e l'organizzazione degli incontri possono essere concordate in fase di prenotazione a seconda dei protocolli e delle esigenze delle singole realtà scolastiche.

Quelle che vi proponiamo sono esperienze inedite, incontri da vivere a scuola, in clas-

LABORATORI

Alla scoperta delle potenzialità della parola

I laboratori teatrali che eravamo soliti proporre alle scuole non saranno realizzabili con le stesse modalità di sempre. Gli incontri infatti prevedevano il contatto e la coralità, dinamiche che oggi non possono essere attuate alla luce della realtà che stiamo vivendo.

Crediamo però sia importante più che mai continuare a offrire occasioni di espressione creativa e di sperimentazione artistica. Perseveriamo nel voler fornire esperienze che permettano alle bambine e ai bambini di conoscere e approfondire le proprie capacità espressive, sperimentando un ascolto differente di sé e dell'altro.

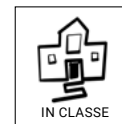
Abbiamo quindi ripensato alle nostre attività e ideato nuovi percorsi capaci di adattarsi a un nuovo tipo di relazione. Ogni laboratorio si sviluppa in base alle competenze proprie di questa età e permette di dare corpo e voce alle proprie emozioni e alle proprie idee, contribuendo alla crescita personale e alla costruzione di sé.

La rielaborazione delle nostre proposte per questa stagione teatrale propone due possibili percorsi per le scuole, che si sviluppano in due o tre incontri di un'ora e mezza ciascuno. Due laboratori che conducono bambine e bambini a esplorare le potenzialità narrative ed espressive della parola.

Storie tutte sbagliate

N.2 INCONTRI | con **Sara Lanzi**

A partire dai testi di Gianni Rodari (*A sbagliare le storie*) e di Bruno Munari (*Fantasia, Il libro degli errori e Cappuccetto Giallo, Cappuccetto Verde e Cappuccetto Bianco*)



A partire da febbraio | incontri di 90' | Informazioni e prenotazioni a pag.7

si indagheranno le straordinarie potenzialità creative e fantastiche dell'errore e dei paradossi che possono nascere da un banale cambio e intreccio di parole. Si lavorerà a partire dalla struttura delle fiabe classiche, dai luoghi mitici e dai personaggi più noti arrivando a introdurre l'elemento fantastico, quello che scombina le carte in gioco e innesca nuove narrazioni. Alle parole verrà associato un movimento del corpo, che ne diventerà l'immagine rappresentativa. Parole e gesti creeranno sequenze uniche e originali che costruiranno una grande macchina fantastica.

Oltre ai due incontri il percorso prevede anche un momento coordinato dall'attrice ma sviluppato in maniera autonoma dalla classe.

Parole

N.3 INCONTRI | con **Fabio Galanti / Margherita Molinazzi / Daniela Micioni**

Un gioco con le parole per creare sequenze poetiche e sonore. Attraverso alcune tecniche teatrali e l'improvvisazione, bambine e bambini scopriranno la forza narrativa e rappresentativa delle parole. Si sceglieranno quelle che più ci rappresentano e quelle che ci mettono in relazione con gli altri. Si conoscerà la parola suonata dalla voce, esplorata attraverso le emozioni e agita dal corpo. Si assembleranno abbecedari personali tramite cui raccontare e raccontarsi. Sarà inoltre possibile aggiungere un quarto incontro come restituzione alla classe del percorso laboratoriale, attraverso una performance in cui gli attori si faranno portatori delle parole indagate dal gruppo classe negli incontri precedenti.

NARRAZIONI IN CLASSE

Storie di resilienza, andare oltre tra miti e leggende



Una proposta di teatro di narrazione in classe, per creare una relazione diretta nei luoghi in cui le bambine e i bambini vivono la loro quotidianità.

Un percorso produttivo della compagnia legato al tema della resilienza, pensando che in un momento di difficoltà come questo, in cui le bambine e i bambini devono ripristinare la loro dimensione, la responsabilità di noi adulti sia quella di accompagnarli nel loro processo di ricostruzione stimolando una positività. Da qui l'idea di offrire suggestioni forti, e di farlo attraverso lo straordinario patrimonio culturale dei miti e delle leggende.

Le storie da cui partiamo sono quelle che appartengono al mondo del mito classico e che vengono ripercorse mettendo in luce gli aspetti resilienti di uomini e donne che sono riusciti ad andare oltre certe condizioni: oltre il destino imposto, oltre la verità apparente, i limiti subiti, le convenzioni del potere, la separazione, le chiusure.

Sarà poi la chiave del dubbio, della domanda, ad aprire nuove porte narranti: è proprio questo quello che è successo? E se fosse andata diversamente?

Una deviazione dalla pista narrativa più nota per cercare sviluppi originali e sottolineare l'importanza del porsi sempre nuove domande, per arricchire il proprio percorso identitario e continuare a cercarsi.

Il processo artistico dietro a questo percorso è unitario per le diverse fasce di età, dalle scuole dell'infanzia alle secondarie di primo grado. La complessità del lavoro è stata quella di cercare linee comuni alle fasi di crescita, differenziando e adattando le proposte alle competenze proprie delle diverse età.

A partire da marzo | €110 una narrazione e €190 due narrazioni
Informazioni e prenotazioni a pag.7

Il percorso è stato pensato e ideato per una modalità in presenza, ma crediamo ci siano le potenzialità per essere adeguatamente rivisitato e tradotto per una comunicazione digitale qualora la fruizione online fosse l'unica possibilità.

La proposta prevede una narrazione a cui seguirà un confronto con le bambine e i bambini, per una durata di un'ora circa.

Odisseo e lo sconosciuto

con **Fabio Galanti** / regia di **Daniela Micioni**

Dodici sono le tappe del ritorno di Odisseo, tra tempeste e approdi in terre pericolose. Odisseo torna nella sua Itaca dopo più di vent'anni di travolgenti esperienze. Ma cosa succede dopo? Morirà di vecchiaia o riprenderà il mare? Quanto ancora avrà bisogno Odisseo di sapere e conoscere? Di vivere l'importanza di ogni momento e di affrontare lo sconosciuto e il nuovo?

La scelta di Pandora

con **Sara Lanzi** / regia di **Enrico Montalbani**

Si dice che Pandora, che aveva ricevuto dal dio Ermes il dono della curiosità, non tardò a scoperciare il vaso che Zeus le aveva donato, liberando così tutti i mali del mondo. Ma è questa la vera storia di Pandora? E se il vaso non avesse contenuto i mali del mondo ma i sogni dei Titani? Se quel vaso fosse stato pieno di tolleranza, solidarietà, fratellanza e speranza?

NARRAZIONI IN GIARDINO

Racconti all'aria aperta



A partire da aprile | €110 una narrazione e €190 due narrazioni
Informazioni e prenotazioni a pag.7

Un'occasione per trasformare il giardino della scuola in un luogo delle storie e vivere lo spazio esterno come un teatro all'aperto.

Alberi, piante, foglie e fiori diventano la scenografia originale e unica del racconto. La proposta è quella di realizzare un percorso teatrale all'aria aperta per una classe, o per più classi alternate all'interno della stessa mattina.

Un modo per sensibilizzare bambine e bambini alla bellezza della natura, ma anche al piacere del racconto orale in un contesto suggestivo.

Sotto la chioma di un albero o seduti sull'erba soffice di un prato si potrà condividere un momento magico, perché il racconto dal vivo non trasmette soltanto una storia, ma diventa relazione affettiva, trasformandosi in un dono prezioso.

Lo spazio aperto è l'habitat naturale dove sin dai tempi più antichi si è sempre raccontato.

Dai Griot delle terre d'Africa fino ai cantastorie della nostra Italia, il cuore dell'atto narrativo è il medesimo. Perché ascoltare e raccontare storie è uno dei principali e fondamentali bisogni dell'essere umano.

La proposta prevede una narrazione a cui seguirà un confronto con le bambine e i bambini, per una durata totale di un'ora circa.

Storie sopra e sotto l'albero

con **Bruno Cappagli**

Gli alberi custodiscono storie, tra i loro rami e le loro foglie si possono raccogliere racconti. Come quello di un uomo che durante la guerra piantò con le sue stesse mani così tante piante da dare vita a un bosco meraviglioso, oppure come il racconto di un bambino di nome Connor che una notte sentì una voce fuori dalla finestra proprio dove c'era un albero di tasso, o ancora di quel ragazzo che, in seguito a un litigio con i genitori, si arrampicò su un albero del giardino di casa dichiarando di non voler scendere per il resto della sua vita.

Storie diverse, tenute insieme dalla presenza e dalla forza degli alberi.

La narrazione è liberamente ispirata ai racconti di Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*, di Patrick Ness e Siobhan Dowd *Sette minuti dopo la mezzanotte* e di Italo Calvino con il suo *Il barone rampante*.

In questa particolare stagione non vogliamo rinunciare alla possibilità di programmare spettacoli a teatro per le scuole e offrire così alle bambine e ai bambini l'occasione di vivere l'esperienza teatrale insieme ai propri compagni di classe.

La presenza del pubblico, la relazione che si innesca tra chi è in scena e chi in platea, gli sguardi, le risate, i sospiri... sono ingredienti irrinunciabili in un'esperienza di spettacolo dal vivo, e rimangono elementi fondamentali per il nostro fare.

Auspiciando che la situazione migliori e che a partire da marzo per voi insegnanti sia possibile riorganizzare le uscite, abbiamo selezionato alcuni titoli da proporvi.

Abbiamo pensato anche a quale potesse essere per voi la fruizione migliore e, considerando le misure di sicurezza che continueranno a caratterizzare questo anno scolastico, abbiamo deciso di accogliere in teatro una classe per volta.

Ogni replica sarà quindi dedicata a una sola classe, e in sala verrà garantito il distanziamento necessario tra i bambini e le bambine così da poter assicurare una visione dello spettacolo in totale sicurezza.

Per poter organizzare al meglio una rassegna così particolare, con un pubblico limitato, al momento possiamo solo indicarvi in maniera generica il mese a partire dal quale sarà possibile calendarizzare lo spettacolo scelto.

Comunicheremo poi il giorno e l'orario della replica il prima possibile, entro un mese dalla data assegnata.

A partire da marzo | Biglietto € 5,50 | insegnanti omaggio
Informazioni e prenotazioni a pag.7

Classi I e II - scuola primaria

BIANCANEVE (La Baracca - Testoni Ragazzi)

CAPPUCETTO ROSSO (La Baracca - Testoni Ragazzi)

I GIOCHI DELL'INGEGNER CALDER (La Baracca - Testoni Ragazzi)

Classi III, IV e V - scuola primaria

BIANCANEVE (La Baracca - Testoni Ragazzi)

IL RICHIAMO DELLA FORESTA (La Baracca - Testoni Ragazzi)

CON VIVA VOCE (La Baracca - Testoni Ragazzi)

IL PIFFERAI DI HAMELIN (Arte e Salute onlus / La Baracca - Testoni Ragazzi)

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Rispetto alle consuete modalità e condizioni di prenotazione, **per questa stagione abbiamo dovuto applicare nuove regole** che ci rendiamo conto possano sembrare rigide o peggiorative, ma che sono **necessarie per consentirci di dare continuità alla relazione tra teatro e scuola, e offrire una proposta qualitativamente alta in assoluta sicurezza.**

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

tel. **051 4153888** dal mercoledì al venerdì dalle **10.00 alle 14.00**

Le date degli spettacoli, degli incontri di laboratorio e delle narrazioni non potranno essere definite al momento della prenotazione, ma verranno comunicate successivamente.

LABORATORI

Costi e modalità di pagamento verranno concordati con l'ufficio scuola del teatro.

NARRAZIONI IN CLASSE E IN GIARDINO

COSTI

€110 una narrazione | **€190** due narrazioni

PAGAMENTO

Il pagamento dovrà avvenire **entro i 7 giorni precedenti la data dell'attività**, tramite bonifico bancario a favore de La Baracca società cooperativa sociale ONLUS
IBAN: IT 70 B 02008 02411 000001327807 (Unicreditbanca)

SPETTACOLI

COSTI

Biglietto posto unico **€ 5,50** | Insegnanti omaggio

Il teatro può offrire un massimo di n.2 ingressi omaggio agli alunni in situazione di disagio economico.

PAGAMENTO

Il pagamento della cifra corrispondente al **numero totale dei biglietti prenotati** dovrà avvenire **entro i 7 giorni precedenti la data dello spettacolo** tramite bonifico bancario a favore de La Baracca società cooperativa sociale ONLUS
IBAN: IT 70 B 02008 02411 000001327807 (Unicreditbanca).

RECUPERI ASSENTI

Gli alunni assenti nel giorno dello spettacolo potranno usufruire di un ingresso valido per il bambino + genitore al costo di € 2 da utilizzare su una delle repliche della rassegna per le famiglie, compatibilmente con la disponibilità dei posti.

SERVIZIO DI TRASPORTO SCUOLA/TEATRO

Corsa andata e ritorno € 3,50

Pagamento il giorno dello spettacolo, per tutti i bambini presenti.

Ogni corsa è riservata a una sola classe. I comuni all'interno dei quali è possibile assicurare il trasporto sono Bologna, Casalecchio di Reno e San Lazzaro di Savena. Per tutti gli altri comuni della provincia l'ufficio scuola si accorderà con Cosepuri che gestisce il servizio per verificare la disponibilità dei mezzi.