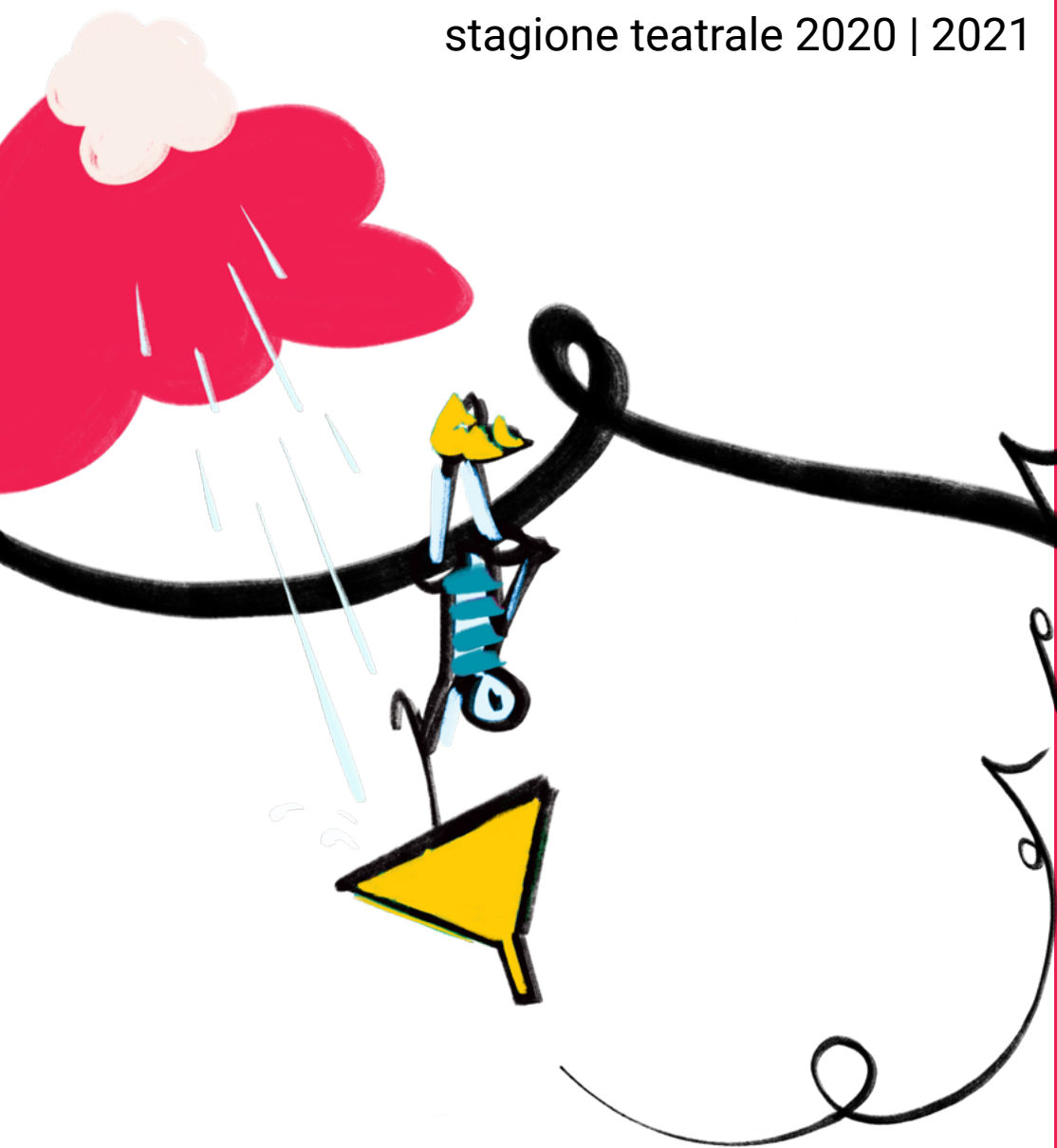


TEATRO TESTONI RAGAZZI

stagione teatrale 2020 | 2021



ATTIVITÀ PER LE
SCUOLE
DELL'INFANZIA

LE NOSTRE PROPOSTE PER LE SCUOLE



In questi mesi abbiamo riflettuto molto su come e quando riprendere la nostra attività per le scuole. Ci siamo chiesti quale potesse essere il momento migliore e quali fossero le proposte giuste per questo periodo.

Prima di programmare una rassegna, abbiamo voluto attendere la ripresa dell'anno scolastico per conoscere le nuove riorganizzazioni e capire le possibilità di collaborazione.

Sappiamo bene la fatica che voi insegnanti state vivendo, alle prese con limiti e restrizioni che hanno cambiato la quotidianità, e siamo consapevoli che oggi la priorità sia garantire la scuola in presenza. Allo stesso tempo però, crediamo che in un momento come questo poter vivere esperienze artistiche, e permettere alle bambine e ai bambini di incontrare il linguaggio teatrale, possa essere un'occasione importante per offrire uno sguardo differente.

Abbiamo deciso quindi di formulare una nuova offerta, rivedendo le nostre proposte, sia in termini di contenuto che di organizzazione, così da andare incontro a tutte le possibili esigenze che la situazione richiede.

Agli spettacoli in teatro, che vorremmo proporre a partire da marzo con una partecipazione limitata, abbiamo voluto affiancare alcune nuove attività che possano adattarsi bene alle misure di sicurezza che caratterizzano le diverse realtà scolastiche.

Quelle che vi proponiamo sono esperienze inedite, incontri da vivere a scuola, in sezione o in giardino, nei luoghi che le bambine e i bambini abitano quotidianamente.

Le attività per le scuole dell'infanzia si concretizzano in quattro possibili proposte:

- **Laboratori**, per riscoprire segni e tracce narranti
- **Narrazioni a scuola**, storie di resilienza tra miti e leggende
- **Narrazioni in giardino**, racconti all'aria aperta
- **Tre spettacoli a teatro**, con una nuova produzione

Nelle presentazioni delle attività che seguono troverete alcuni simboli che evidenziano le possibili fruizioni a seconda delle proposte: a scuola, all'aperto, in teatro, online. Sulla modalità online ci siamo interrogati molto, perché distante dal nostro fare.

Non crediamo infatti che le esperienze teatrali possano semplicemente essere traslate a un formato digitale. Sappiamo però che ora questa possibilità rappresenta un'alternativa più accessibile, pertanto, qualora la versione online rimanesse l'unica opzione percorribile, adatteremo al digitale le attività che più si prestano, costruendo percorsi ad hoc senza perdere la qualità dell'offerta.

Le modalità di fruizione e l'organizzazione degli incontri possono essere concordate in fase di prenotazione a seconda dei protocolli e delle esigenze delle singole realtà scolastiche.

LABORATORI

Alla scoperta di segni e tracce narranti

I laboratori teatrali che eravamo soliti proporre alle scuole quest'anno non saranno realizzabili con le stesse modalità di sempre. Gli incontri infatti prevedevano il contatto e la coralità, dinamiche che oggi non possono essere attuate alla luce della realtà che stiamo vivendo.

Crediamo però sia importante più che mai continuare a offrire occasioni di espressione creativa e di sperimentazione artistica. Perseveriamo nel voler fornire esperienze che permettano alle bambine e ai bambini di conoscere e approfondire le proprie capacità espressive, sperimentando un ascolto differente di sé e dell'altro.

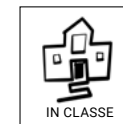
Abbiamo quindi ripensato le nostre attività e ideato percorsi capaci di adattarsi a un nuovo tipo di relazione.

Ogni laboratorio si sviluppa in base alle competenze proprie di questa età e permette di dare corpo e voce alle emozioni e alle idee, contribuendo alla crescita personale e alla costruzione di sé.

La rielaborazione delle nostre proposte per questa stagione teatrale propone due possibili percorsi per le scuole dell'infanzia.

Per una migliore organizzazione suggeriamo, se possibile, di dividere la sezione in due gruppi, ognuno dei quali potrà partecipare agli incontri della durata di circa 45 minuti, alternandosi nel corso delle stesse mattine.

I laboratori possono essere svolti in sezione, nel giardino o in altri spazi della scuola ritenuti idonei.



A partire da febbraio | incontri di 45' a gruppo | *Informazioni e prenotazioni*

a pag.7

Sensazione

N.2 INCONTRI | con **Sara Lanzi**

Partendo dalla lettura di due albi illustrati *Mano felice* disegna di Alessandro Sanna e *Un libro che fa dei suoni* di Hervé Tullet si indagheranno canali e linguaggi di comunicazione inusuali, come il tatto e l'udito, sviluppando un percorso di ricerca su una gestualità propria e trasformandosi così in un "corpo narrante".

Le mani potranno creare piccoli racconti fantastici, che grazie a un movimento espressivo si tradurranno in segni concreti. Successivamente, attraverso l'esplorazione dei suoni e dei rumori che si possono creare con la propria voce e il proprio corpo, il segno diverrà partitura sonora dando così voce alle immagini.

A caccia di tracce andiamo

N.3 INCONTRI | con **Antonella Dalla Rosa**

Cosa sono le tracce? Quali e quante sono le tracce attorno a noi? E noi possiamo lasciare delle tracce negli spazi in cui ci muoviamo? E che cosa raccontano? Un viaggio di scoperta, di esplorazione e conoscenza diversa dei contesti in cui bambine e bambini vivono la maggior parte della loro vita quotidiana. Attraverso il linguaggio teatrale si darà spazio alla valorizzazione delle singole espressività, alla ricerca dei possibili modi di lasciare tracce con gesti e azioni, mentre il percorso grafico-pittorico rappresenterà in maniera più tangibile le tracce che rappresentano ognuno di noi. La proposta si può adattare alle necessità e ai tempi della sezione. In accordo con le insegnanti è possibile che l'incontro grafico-pittorico sia proposto e sviluppato in modo autonomo e in uno o più incontri, coordinandosi con la conduttrice.

NARRAZIONI A SCUOLA

Storie di resilienza, andare oltre tra miti e leggende



A partire da marzo | €110 una narrazione e €190 due narrazioni
Informazioni e prenotazioni a pag.7

Una proposta di teatro di narrazione a scuola, per creare una relazione diretta nei luoghi in cui le bambine e i bambini vivono la loro quotidianità.

Un percorso produttivo della compagnia legato al tema della resilienza, pensando che in un momento di difficoltà come questo, in cui le bambine e i bambini devono ripristinare la loro dimensione, la responsabilità di noi adulti sia quella di accompagnarli nel loro processo di ricostruzione stimolando una positività. Da qui l'idea di offrire suggestioni forti, e di farlo attraverso lo straordinario patrimonio culturale dei miti e delle leggende. Le storie da cui partiamo sono quelle che appartengono al mondo del mito classico e che vengono ripercorse mettendo in luce gli aspetti resilienti di uomini e donne che sono riusciti ad andare oltre certe condizioni: oltre il destino imposto, oltre la verità apparente, i limiti subiti, le convenzioni del potere, la separazione, le chiusure.

Sarà poi la chiave del dubbio, della domanda, ad aprire nuove porte narranti: è proprio questo quello che è successo? E se fosse andata diversamente?

Una deviazione dalla pista narrativa più nota per cercare sviluppi originali e sottolineare l'importanza del porsi sempre nuove domande, per arricchire il proprio percorso identitario e continuare a cercarsi.

Il processo artistico dietro a questo percorso è unitario per le diverse fasce di età, dalle scuole dell'infanzia alle secondarie di primo grado. La complessità del lavoro è stata quella di cercare linee comuni alle fasi di crescita, differenziando e adattando le proposte alle competenze proprie delle diverse età.

Il percorso è stato pensato e ideato per una modalità in presenza, ma crediamo ci siano le potenzialità per essere adeguatamente rivisitato e tradotto per una comunicazione

digitale qualora la fruizione online fosse l'unica possibilità.

La proposta prevede una narrazione a cui seguirà un confronto con le bambine e i bambini, per una durata totale di un'ora circa.

Gli automi di Efesto

con **Lorenzo Monti** / regia di **Daniela Micioni**

Efesto, dio artigiano, viveva confinato nella sua fucina, lontano dal mondo dorato degli altri dei, deriso solo perché era storpio. Dicono che per questo fosse di cattivo carattere, che sapesse solo lavorare e non avesse mai saputo giocare... ma forse non è così, perché oltre a costruire le armi per gli dei, usava la sua abilità anche per costruire giocattoli prodigiosi come i suoi automi.

Psiche e gli animali

con **Margherita Molinazzi** / regia di **Matteo Bergonzoni**

Psiche era una donna così bella da far ingelosire la Dea Afrodite e far innamorare suo figlio Eros, che però poteva amarla solo nel buio della notte perché lui era un Dio e non poteva mostrarsi. Una notte però Psiche accese una lampada ad olio per guardarlo e fece cadere una goccia rovente sulla gamba del giovane che volò via. Psiche, disperata, lo cercò dappertutto e grazie all'aiuto di Afrodite ci riuscì, dopo aver superato delle prove. Ma sarà andata proprio così? E se Psiche invece avesse chiesto aiuto a gli animali e alle piante per ritrovare il suo amore?

NARRAZIONI IN GIARDINO

Racconti all'aria aperta



A partire da aprile | €110 una narrazione e €190 due narrazioni
Informazioni e prenotazioni a pag.7

Un'occasione per trasformare il giardino della scuola in un luogo delle storie e vivere lo spazio esterno come un teatro all'aperto.

Alberi, piante, foglie e fiori diventano la scenografia originale e unica del racconto.

La proposta è quella di realizzare un percorso teatrale all'aria aperta per una sezione, o per più sezioni alternate all'interno della stessa mattina.

Un modo per sensibilizzare bambine e bambini alla bellezza della natura, ma anche al piacere del racconto orale in un contesto suggestivo.

Sotto la chioma di un albero o seduti sull'erba soffice di un prato si potrà condividere un momento magico, perché il racconto dal vivo non trasmette soltanto una storia, ma diventa relazione affettiva, trasformandosi in un dono prezioso.

Lo spazio aperto è l'habitat naturale dove sin dai tempi più antichi si è sempre raccontato.

Dai Griot delle terre d'Africa fino ai cantastorie della nostra Italia, il cuore dell'atto narrativo è il medesimo. Perché ascoltare e raccontare storie è uno dei principali e fondamentali bisogni dell'essere umano.

La proposta prevede una narrazione a cui seguirà un confronto con le bambine e i bambini, per una durata totale di un'ora circa.

Rosmarina

con **Tanja Eick**

Nel giardino della scuola i bambini e le bambine troveranno Rosmarina addormentata, abbracciata alla sua pianta. Rosmarina è un personaggio fantastico che racconterà la sua storia: è stanchissima perché non riesce più a dormire, troppi rumori, troppa luce, troppo traffico. Di solito di notte usciva per andare a trovare gli amici del bosco, ma ora non può più riposare e si addormenta di qua e di là.

Rosmarina chiederà alle bambine e ai bambini un rifugio. A lei serve poca acqua e ogni tanto un cucchiaino di latte, ma soprattutto ha bisogno di essere nutrita di sogni, di risate, di canti, di domande e racconti.

Una pianta di rosmarino verrà lasciata alla sezione per essere accudita, e per mantenere vivo l'immaginario come fosse una porta d'accesso al mondo fantastico.

SPETTACOLI IN TEATRO



In questa particolare stagione non vogliamo rinunciare alla possibilità di programmare spettacoli a teatro per le scuole e offrire così alle bambine e ai bambini l'occasione di vivere l'esperienza teatrale insieme ai propri compagni.

La presenza del pubblico, la relazione che si innesca tra chi è in scena e chi in platea, gli sguardi, le risate, i sospiri... sono ingredienti irrinunciabili in un'esperienza di spettacolo dal vivo, e rimangono elementi fondamentali del nostro fare.

Auspiciando che la situazione migliori e che a partire da marzo per voi insegnanti sia possibile riorganizzare le uscite, abbiamo selezionato alcuni titoli da proporvi.

Abbiamo pensato anche a quale potesse essere per voi la fruizione migliore e, considerando le misure di sicurezza che continueranno a caratterizzare questo anno scolastico, abbiamo deciso di accogliere in teatro una sezione per volta.

Ogni replica sarà quindi dedicata a una sola sezione, e in sala verrà garantito il distanziamento necessario tra i bambini e le bambine così da poter assicurare una visione dello spettacolo in totale sicurezza.

Per poter organizzare al meglio una rassegna così particolare, con un pubblico limitato, al momento possiamo solo indicarvi in maniera generica il mese a partire dal quale sarà possibile calendarizzare lo spettacolo scelto.

Comunicheremo poi il giorno e l'orario della replica il prima possibile, entro un mese dalla data assegnata.

A partire da marzo | Biglietto € 5,50 | insegnanti omaggio
Informazioni e prenotazioni a pag.7

CORNICI RICORDI IN TRE ATTI

Nuova produzione!

(La Baracca - Testoni Ragazzi)

L'ELEFANTINO

(La Baracca - Testoni Ragazzi)

LA FINESTRA DI MANDELA

(La Baracca - Testoni Ragazzi)

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Rispetto alle consuete modalità e condizioni di prenotazione, **per questa stagione abbiamo dovuto applicare nuove regole** che ci rendiamo conto possano sembrare rigide o peggiorative, ma che sono **necessarie per consentirci di dare continuità alla relazione tra teatro e scuola, e offrire una proposta qualitativamente alta in assoluta sicurezza.**

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

tel. **051 4153888** dal mercoledì al venerdì dalle **10.00 alle 14.00**

Le date degli spettacoli, degli incontri di laboratorio e delle narrazioni non potranno essere definite al momento della prenotazione, ma verranno comunicate successivamente.

LABORATORI

Costi e modalità di pagamento verranno concordati con l'ufficio scuola del teatro.

NARRAZIONI A SCUOLA E IN GIARDINO

COSTI

€110 una narrazione | **€190** due narrazioni

PAGAMENTO

Il pagamento dovrà avvenire **entro i 7 giorni precedenti la data dell'attività**, tramite bonifico bancario a favore de La Baracca società cooperativa sociale ONLUS
IBAN: IT 70 B 02008 02411 000001327807 (Unicreditbanca)

SPETTACOLI

COSTI

Biglietto posto unico **€ 5,50** | Insegnanti omaggio

Il teatro può offrire un massimo di n.2 ingressi omaggio agli alunni in situazione di disagio economico.

PAGAMENTO

Il pagamento della cifra corrispondente al **numero totale dei biglietti prenotati** dovrà avvenire **entro i 7 giorni precedenti la data dello spettacolo** tramite bonifico bancario a favore de La Baracca società cooperativa sociale ONLUS
IBAN: IT 70 B 02008 02411 000001327807 (Unicreditbanca).

RECUPERI ASSENTI

Gli alunni assenti nel giorno dello spettacolo potranno usufruire di un ingresso valido per il bambino + genitore al costo di € 2 da utilizzare su una delle repliche della rassegna per le famiglie, compatibilmente con la disponibilità dei posti.

SERVIZIO DI TRASPORTO SCUOLA/TEATRO

Corsa andata e ritorno € 3,50

Pagamento il giorno dello spettacolo, per tutti i bambini presenti.

Ogni corsa è riservata a una sola classe. I comuni all'interno dei quali è possibile assicurare il trasporto sono Bologna, Casalecchio di Reno e San Lazzaro di Savena. Per tutti gli altri comuni della provincia l'ufficio scuola si accorderà con Cosepuri che gestisce il servizio per verificare la disponibilità dei mezzi.