

Seminario
domenica 28
febbraio

lo racconto con te, tu ascolti con me

**È più importante
la qualità del racconto
della storia
o quella del narratore?**

"Dopotutto, il bambino che vuole sentirsi raccontare una storia vuole innanzitutto sentirla raccontare. Il necessario contenuto è il veicolo del racconto, non è il racconto che è il veicolo del contenuto. Il contenuto può anche essere attuale: paure e accuse per le catastrofi e l'ingiustizia, il bene e il male, e tutto ciò può anche avere un valore pedagogico, ma da solo non basta a giustificare questa singolare invenzione degli uomini: le storie, il raccontare storie."

Peter Bichsel
da "Il lettore, il narrare"

È ovvio che sono importanti entrambe, ma una bella storia, raccontata o letta male, probabilmente perde la sua forza, diventa fiacca o inefficace. Mentre una storia fragile può acquisire un'inaspettata intensità nelle parole di un narratore appassionato e convinto: il genitore, il nonno, l'attore, il bibliotecario, l'insegnante

Una storia quando lascia la carta acquisisce una sua fisicità che vive nella voce, nello sguardo, nelle mani e nel corpo di chi la racconta o la legge, ma anche nella pelle, nelle orecchie e negli occhi di chi ascolta.

Questo non significa svalutare l'importanza della storia, del testo. Anzi. Sottolineare l'importanza "dell'intensità della parola" significa ricercarla dentro o dietro ogni scrittura, dove sarebbe bello poter incontrare sempre un narratore consapevole ed emozionato, capace di coinvolgerci con le sue articolazioni narrative.

Seminario teorico-pratico per educatori, insegnanti, operatori, studenti, artisti e genitori

10.30 > 13.00 **tavola rotonda**

14.00 > 16.00 **primo laboratorio** | 16.30 > 18.30 **secondo laboratorio**

Teatro Testoni Ragazzi - via Matteotti 16, Bologna

In occasione del festival internazionale di teatro e cultura per la prima infanzia

Visioni di futuro, visioni di teatro...

dal 27 febbraio al 6 marzo, Teatro Testoni Ragazzi



**domenica 28
febbraio**

lo racconto con te, tu ascolti con me

**tavola
rotonda**
10.30 > 13.00

con

Nicoletta Gramantieri

Bibliotecaria, responsabile della Biblioteca SalaBorsa Ragazzi di Bologna

Giusi Quarenghi

Scrittrice (Bergamo)

Milena Bernardi

Docente di letteratura per l'infanzia, Università di Bologna

Bruno Cappagli

Attore e regista, La Baracca - Testoni Ragazzi

coordina

Roberto Frabetti

Attore e regista, La Baracca - Testoni Ragazzi

Lettori, narrazioni, narratori

Nicoletta Gramantieri

Ogni esperienza di lettura ha al centro un lettore che, aprendo un testo, gli rende vita. Non sempre chi legge ha consapevolezza di questo e leggere finisce spesso per essere un atto non condivisibile: riusciamo a parlare, a rendere la storia che abbiamo letto, ma non abbiamo parole che possano comunicare la nostra pratica di lettori. Viene da chiedersi se riconoscere a chi legge un ruolo attivo, possa mutare il nostro pensiero attorno alle azioni di promozione della lettura.

Le parole tra noi... leggere

Giusi Quarenghi

Leggére, léggere: si sposta l'accento, cambia il senso, e cambia il fare, il dire, il raccontare, l'ascoltare.

La panchina delle storie

Milena Bernardi

Raccontare storie è un'esperienza di reciprocità. Non può che esserlo. Nella condivisione di una storia che comincia si avvia uno scambio elicoidale che intrattiene chi racconta e chi ascolta e stimola di continuo a proseguire il racconto scambiandosi le parti e i ruoli. Raccontare storie è un'esperienza di intersoggettività che sollecita e apre al pensiero metaforico con cui impariamo "il mondo".

Occhi aperti

Bruno Cappagli

L'incontro privato e unico con il piccolo spettatore. La necessità della ricerca di uno sguardo vero, di occhi che trovano la connessione sincera tra la propria emozione e la gioia nel racconto. Il piacere profondo del recitare di fronte a un bambino, che con occhi spalancati aspetta curioso di poter volare con te.

laboratori

14.00 > 16.00

16.30 > 18.30

I laboratori vengono assegnati d'ufficio

Lettori, narrazioni, narratori con Nicoletta Gramantieri

Le parole tra noi... leggere con Giusi Quarenghi

La panchina delle storie con Milena Bernardi

Occhi aperti con Bruno Cappagli

Quota d'iscrizione, comprensiva della tavola rotonda e dei due laboratori

€ 35 | € 30 per gli iscritti al festival | € 20 per educatori e insegnanti del Comune di Bologna

Prenotazione telefonica

tel.0514153700 dal martedì al venerdì dalle 14.30 alle 17.30